



Los entretelones de las negociaciones para la fusión de LLA con el PRO en el Congreso: las pretensiones del Presidente, los reparos desde el macrismo P/6/7

Milei apura, Macri duda

Buenos Aires 12

Los estudiantes universitarios que viven lejos de su ciudad natal y deben dejar de cursar porque no pueden afrontar los gastos

Expulsados por el ajuste

El Gobierno teme sufrir nuevas derrotas. Veto a la movilidad jubilatoria, fondos reservados, presupuesto universitario P/4/5

Semana clave en el Congreso

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Lun 09 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.874
Precio de este ejemplar: \$1800
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

El violento ajuste de las jubilaciones, al que se sumó el fin de muchos medicamentos gratuitos, obligó a la mayoría de los pasivos a restringir consumos y volver al trabajo para poder llegar a fin de mes. Las historias emblemáticas de varios de ellos muestran cómo los mayores se convirtieron en el principal objetivo del gobierno de Milei y de qué manera lo están sufriendo P/2/3

EL ASALTO A LOS JUBILADOS



MEDIALUNAS

Los comedores que atienden a los sectores más vulnerables estuvieron meses sin recibir la asistencia alimentaria prometida por el gobierno de Javier Milei, que mantiene toneladas de alimentos retenidos en galpones del Ministerio de Capital Humano. Mientras, en la Casa Rosada y la Quinta de Olivos los funcionarios disfrutaban de panes y medialunas a gusto: el administrador de Servicios Generales, Pablo Benvenuto, autorizó la compra de esos productos por un total de 16.677.288,10 pesos, lo que equivale a 13.235 dólares. La adjudicación fue firmada por la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei.

4

Una suma de tensión, apatía y miedo, por **Eduardo Aliverti**

6

Choreo, corrupción y después, por **Mempo Giardinelli**

Tras un salvoconducto otorgado por el gobierno, el opositor venezolano Edmundo González Urrutia llegó a España P/14/15

En busca del asilo

12

Activemos las alarmas, por **Flor de la V**

32

Cuarenta pasos, por **Rafael Bielsa**

16

Diálogo con la actriz Mirta Busnelli, por **Bárbara Schijman**

La CGT y la UTEP marcharán el miércoles con los jubilados

En unidad contra el veto de Milei

Una marcha en unidad de las centrales sindicales y los movimientos sociales, junto a organismos de derechos humanos, acompañará este miércoles a partir de la una de la tarde a los jubilados frente al Congreso, cuando la Cámara de Diputados trate el veto de Javier Milei al aumento de las jubilaciones mínimas. En sus últimas dos movilizaciones, los jubilados fueron gaseados por los operativos antiprotistas de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich; la apuesta es ahora lograr un número de manifestantes muy nutrido. “Estamos con gente sin comer, con gente sin trabajo, con chicos muertos de hambre, con un 52 por ciento de pobres, con los jubilados que no tienen medicación. Es una crisis seria, el Gobierno tiene que entender que debe cambiar su política económica porque el país no sa-

“Los diputados que voten en favor del veto estarán condenando a los jubilados a pasar hambre, enfermarse y morir. Los estatales nos vamos a movilizar de manera masiva y rechazamos cualquier posibilidad de que se aplique el protocolo anticonstitucional de Patricia Bullrich, planteó al hacer el anuncio de la huelga Rodolfo Aguiar, titular de ATE.

Vanessa Siley, diputada de Unión por la Patria y dirigente gremial de los judiciales, repasó qué sectores expresan quienes saldrán a la calle. “Somos muchos gremios: las dos CTA, la Corriente Federal donde está el compañero Sergio Palazzo (trabajadores bancarios), el compañero Héctor Amichetti (gráficos), el compañero Carlos Minucci (energía), mi organización. “Convoca también el Frente Sindical de Pablo Moyano donde está el Smata (mecánicos), somos muchos los que entendemos que no se puede dejar solos a los jubilados. Todos los sindicatos tienen jubilados, todos nosotros vamos a ser jubilados y jubiladas algún día. Hay que apoyarlos en la calle y mandar un mensaje a los representantes del pueblo que vamos a estar dentro del Congreso, decirles que hay una firme postura de acompañar a quienes han dado su vida para hacer grande a este país, que no pueden hoy estar eligiendo entre comprar un remedio y comer, porque también les sacaron los medicamentos gra-



Las últimas dos marchas fueron reprimidas por Patricia Bullrich. | Leandro Teyseire

guanta más”, dijo este domingo el cegetista Carlos Minucci, titular de la Asociación del Personal Superior de Empresas de Energía, sobre la protesta.

Pablo Moyano, cosecretario general de la CGT, ratificó que la central obrera está llamando a marchar —aunque el sector dialoguista no va a ir y habló de “dar libertad de acción” a sus afiliados—. Entre los convocantes quedaron así el Frente Sindical, la Corriente Federal, las dos CTA, la Mesa de Organismos de Derechos Humanos, la UTEP y y las conducciones gremiales y organizaciones sociales de izquierda.

Durante la jornada de protesta, los trabajadores públicos de ATE realizarán un paro de 24 horas.

tuitos. Es muy grave, muy acuciante la situación. Cuando se toca fondo no son momentos para especular, son para estar”.

Las comisiones de base de la izquierda se reunieron el sábado en el Sindicato del Neumático y aprobaron sumarse. “El miércoles va a haber una enorme movilización. Diganle a Milei que se prepare, porque las calles no son de Patricia Bullrich, son de los trabajadores”, dijo sobre el tema Eduardo Belliboni, dirigente del Polo Obrero. “El sindicalismo combativo va a ir al Congreso con la CGT y las CTA. Se necesita además un paro nacional que convoque la CGT para que esa movilización sea multitudinaria”.

Por Silvina Frieria

◀ Volver a trabajar, cerca de los 80 años, porque la jubilación mínima no alcanza para vivir. Hacer “changas” para sumar ingresos porque el haber jubilatorio dura, con suerte, hasta el día veinte de cada mes. Los medicamentos que antes eran gratuitos ahora hay que pagarlos un 40 por ciento y se consumen buena parte del presupuesto. Reducir las compras de lácteos, quesos y frutas. Los nueve meses de gobierno de Javier Milei son “un asalto a todos los derechos” de los trabajadores y de los más de cinco millones de jubilados y pensionados que cobran los haberes mínimos con bonos y soportan, en palabras de una jubilada docente, “un silencioso genocidio”. El veto presidencial que dejó sin efecto la ley de movilidad jubilatoria empeora la situación y muestra “el ensañamiento que tiene Milei con los más humildes y con la clase pasiva”, denuncian.

“La plata no dura nada”

Alberto Ramón Elías tiene 78 años y una jubilación mínima de 234.540,23 pesos, que con el bono de 70.000 asciende a 304.540,23. Trabajó toda su vida, desde los 17 años, como diseñador de moda y vendedor de telas de alta gama. Aprovecha el almuerzo para hablar con **Página 12**. Durante la pandemia decidió dejar de trabajar porque

Fernández de Kirchner”. La jubilación le alcanza unos diez o quince días de los treinta o treinta y uno que tiene el mes. “Fíjese usted por qué uno tiene que volver a trabajar siendo jubilado. Esa es la verdad: la plata del jubilado no dura nada”.

Nunca imaginó Alberto que tendría que trabajar a los 78 años. “No le voy a faltar el respeto por educación, porque es el presidente de la nación, pero Milei es un cínico, un farsante, un hipócrita”, lo define este vendedor de telas de alta gama. “Milei está empujando a la gente cada día más y no veo que pueda sacar este país adelante; es terrorífico lo que está haciendo con el pueblo trabajador y con el jubilado, que hoy no tiene para comprar remedios y antes se daba el lujo de hacer un viajecito porque tenía un pesito ahorrado”. Alberto se lamenta que con sus amigos tenían la costumbre de juntarse los viernes a cenar en una parrilla. “Hoy no nos podemos juntar; es prohibitivo y es muy triste llegar a esta edad y no poder vernos porque nos queda poco tiempo de vida”, comenta consternado.

Se acaba el tiempo del almuerzo para Alberto y tiene que regresar al negocio. Se despide con una anécdota y anticipa que cada vez que la relata llora. “Los sábados he atendido a chicas de quince años que venían a comprar la tela para el vestido con su mamá, su hermanita, su abuela. Cuando llegaba el momento de pagar, la abuela se adelantaba y me decía

Alberto nunca imaginó que volvería a trabajar a los 78 años. “Hay un ensañamiento con los jubilados”, dice.

tenía miedo de viajar en el transporte público desde San Miguel, donde vive, en la casa que heredó de su padre, hasta el barrio de Once. “Tenía unos ahorros que había hecho en la época de los Kirchner y con eso pensé que me iba a alcanzar para vivir. Pero tuve que volver a trabajar. El dueño del negocio me llamó y me dijo que me esperaba. Cuando vi el negocio, mal presentado, le dije: ‘Señor, hoy son otras épocas las que estamos viviendo, usted no puede tener esto en la vidriera, hoy el ciudadano medio pelo para abajo ya no tiene plata, cayó en la pobreza, usted tiene que poner telas de alta gama para la gente que siempre va a tener plata’”. El dueño de la sedería aceptó la sugerencia de su empleado y las ventas aumentaron. “No podía seguir fundiendo los ahorros, así que este viejo jubilado tuvo que volver a trabajar”, revela Alberto y precisa que se jubiló “gracias a la moratoria de Cristina

‘déme la boleta a mí’. Y la hija se quejaba: ‘Mami, ¿sos loca? ¿Cómo vas a pagar la tela?’. Entonces la abuela le respondía: ‘Usted se calla. Yo soy la abuela’... Me emociono mucho porque eso no lo vi nunca más. Desde Macri hasta este farsante que está gobernando, nunca más vino una abuelita a pagar la tela para su nieta. Esa es la tristeza que tiene este viejo jubilado, la tristeza de ver cómo las abuelas ya no pueden darse el gusto de pagarle la tela del vestido de quince a sus nietas”, confiesa Alberto con la voz quebrada por la emoción.

“Los medicamentos aumentaron muchísimo”

Liliana Kunis tiene 70 años y vive en Ciudad Evita; está jubilada como docente de la provincia de Buenos Aires, después de 35 años de dar clases en el nivel inicial. Recuerda que empezó a trabajar en 1974, y aún sigue traba-

Minucci

“Atacan a CFK pero no al Gobierno”

◀ Además de alentar la participación obrera y gremial en la marcha del miércoles en defensa de los jubilados, Carlos Minucci envió un mensaje a la interna de la CGT cada vez más tensa. “Algunos sectores de la CGT defienden sus intereses en lugar de defender a los trabajadores”, lanzó el secretario general de la Asociación del Personal Superior de Empresas de Energía en diálogo con la AM530. De paso también cuestionó a los dirigentes gremiales que en vez de criticar al gobierno y el ajuste, critican a CFK. Aunque no lo mencionó, fue un dardo teledirigido al secretario general de UPC y secretario adjunto de la CGT, Andrés Rodríguez, uno de los que había salido a criticar el último documento de la dos veces presidenta.

“Tomemos declaraciones de algunos dirigentes que salen a atacar lo que dice la exvicepresidenta pero no salen a atacar lo que está haciendo el Gobierno”, dijo. “Entonces nos llama la atención que nos peleemos entre nosotros cuando tenemos el enemigo declarado”,

remató cuando le preguntaron por qué hubo sectores de la CGT que cuando se hizo la convocatoria para el próximo miércoles no estaban. “Estas son las posturas que a veces no se entienden”, añadió.

El secretario general caracterizó el presente como un escenario que “ya no se puede soportar más” y cuestionó el silencio sindical. “(Hay que) Empezar de una vez por todas a decir las cosas, porque el ministro fue a la UIA y dijo que los empresarios podían empezar a echar a los trabajadores de la manera que quieren y como quieran y de la intención de la reforma laboral, de eso no hablan algunos dirigentes sindicales”, explicó. “Sí hablan de lo que escribe Cristina o lo que dice Cristina —volvió a señalar—, pero no hablan de lo que dice el Gobierno sobre la Reforma Laboral y los cambios en el ámbito laboral”. También recordó que hay “un montón” de cesantes, desocupados, trabajadores no registrados y baja de salarios. “No entendemos por qué no estamos todos en la misma senda”, lanzó.

El plan de ajuste golpea cada vez más a los que cobran la mínima

Cuando sobra mucho mes al final de la jubilación

Muchos tuvieron que volver a trabajar porque no llegan a fin mes, otros hacen changas para poder pagar los medicamentos. Los relatos en primera persona del rebusque.



Jubilados pobres, la variable de ajuste del plan motosierra.

Carolina Camps

jando. Durante los últimos años en que ejerció la docencia estudió otra carrera y se recibió de abogada. “Soy la primera promoción de abogados de la Universidad de La Matanza”, afirma con orgullo esta jubilada que convive con su pareja, también jubilado. “Entre los dos llegamos a fin de mes porque no tenemos que pagar alquiler, sin embargo debimos dejar de realizar gastos extras como paseos o alguna comida fuera de casa, racionamos cantidad de lácteos y también quesos y frutas”, detalla Liliana cómo cambió su economía doméstica en el último tiempo. Los medicamentos son el talón de Aquiles de los adultos mayores. “Tengo IOMA y es la misma situación que en PAMI, medicamentos que hasta hace dos meses no abonaba nada ahora tenemos que pagarlos un 40%, y como los medicamentos aumentaron muchísimo, se llevan gran parte del presupuesto mensual”, confirma.

Roberto Plá es uno de los hijos de Norma Plá, esa luchadora infatigable que se movilizaba todos los miércoles frente al Congreso, la mujer más emblemática de la resistencia contra el ajuste de los

le alcanza hasta el día veinte de cada mes. Como tiene un taller de herrería con uno de sus hermanos, donde trabajan sus dos hijos y sobrinos, cuenta que a veces hace algunas “changas” cuando

muy importante huelga general como un salario diferido, a cobrar mensualmente cuando el trabajador ya no se encuentre en condiciones de seguir trabajando. Si bien todos los gobiernos han metido la mano en los fondos de las cajas previsionales, desde los años 90 han reducido los aportes patronales, sin que ningún gobierno los haya repuesto—recuerda la jubilada docente—. Los últimos nueve meses de Milei nos hace retroceder dos siglos: colaboradores en lugar de trabajadores en relación de dependencia y subsidio a la vejez en lugar de salario diferido con su tasa de sustitución del 82% móvil”.

Para Liliana es “un programa económico que apunta a cerrar los grandes negociados para los bancos y los grandes capitalistas que llenan sus bolsillos con lo que le quitan a los jubilados”. “Sin el brutal ajuste, despidos, trabajadores con salarios de indigencia y 5 millones de jubilados

Roberto, el hijo de Norma Plá, hoy tiene 70 años y cobra la mínima. Hace changas de herrería para llegar a fin de mes.

años 90. Norma nunca tuvo un empleo registrado, aunque trabajó desde los 13 años; por eso no se pudo jubilar y tenía sólo una pensión mínima de 150 pesos que no le alcanzaba para nada. La historia se repite: a los 70 años, Roberto, que vive en Lomas de Zamora, tiene una jubilación mínima. Como le sucedía a su madre, no llega a fin de mes, excepto que haga algún trabajito extra. Lo que cobra

lo llama un cliente y con eso suma un ingreso.

Retroceder dos siglos

“Estos nueve meses de Milei son un asalto a todos los derechos que a los trabajadores nos ha costado luchas y trabajadores muertos”, plantea Liliana. “La ley de jubilación, por ejemplo, cumple cien años, nace luego de una

soportando un silencioso genocidio no hubiera tenido superávit fiscal. Milei arma su ‘superávit’ sobre los chicos y abuelos que comen una vez al día”, subraya esta jubilada que integra el Plenario de Trabajadores Jubilados. “Milei y Bullrich mandan la represión pensando que quizás así evitará que la población trabajadora se movilice. Nada mas erróneo. Los jubilados estamos dando la pelea por nosotros y por los jóvenes. Si no peleamos hoy, ya no les va a quedar nada, ni país. El próximo miércoles se trataría en diputados el rechazo al veto. Vamos a estar nuevamente en la calle, pero tendría que salir también la CGT llamando a un paro nacional como hace cien años, cuando conseguimos la primera ley jubilatoria”.

“Vivo”, dice Roberto, el hijo de Norma Plá, sobre estos nueve meses de gobierno. Ese vivir a secas, sin adjetivación, explicita cierto enojo disimulado cuando repite “vivo”, varias veces, como si recitara un mantra. El PAMI con los medicamentos “más o menos cumple”, aclara, y en cuanto a las comidas dejó de darse algunos gustos, como comprar quesos. No sabe por qué el presidente vetó la ley de movilidad jubilatoria. “Milei dice que no hay plata; veremos qué pasa. Si esto sigue así, habrá que ver qué sucede en las próximas elecciones para diputados”. Su madre murió a los 63 años, el 18 de junio de 1996. “Mi vieja hizo la lucha, murió de cáncer, pobre vieja; enterramos sus cenizas en Plaza Lavalle, como ella quería, y creo que ahí se acabó la lucha. No seguimos haciendo nada por los jubilados. La lucha la agarraron algunos sectores que no tendrían que estar, piqueteros y gremialistas que no saben defender a la gente, que nunca nos defendieron, y menos ahora”, opina Roberto.

“El ensañamiento que tiene este hombre (Milei) con los más humildes y con la clase pasiva no tiene límites. Él está comprometido con las grandes multinacionales y las grandes corporaciones. Qué puede hacer un jubilado más que ir a la plaza a gritar y que le peguen; pero qué le importa, a él le resbala esto. No somos como los camioneros que le paran el país. Lo único que podemos hacer los jubilados es recibir garrote y palo. Milei vetó la ley porque sabe que no podemos hacer nada, somos una clase pasiva, no podemos torcerle el brazo a nadie, entonces él se ensaña”, explica Alberto y agrega que nunca se va a olvidar cuando el 9 de diciembre de 2015 fue a despedir en la Plaza de Mayo a la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner. “Cristina nos dijo ‘van a venir por ustedes, acuérdense lo que les digo’... Y vinieron por nosotros”.

Una suma de tensión, apatía y miedo

La brutal represión contra un puñado de jubilados, solos de casi toda soledad en su manifestación de los miércoles frente al Congreso, aviva el interrogante de cuánto falta para que reaccionen la dirigencia opositora y los sectores más contestatarios de nuestra sociedad.

Con base en la experiencia histórica, se supone -y aun corresponde creerlo- que los jubilados, la educación pública en general y la Universidad en particular son una frontera infranqueable, más tarde o más temprano, para los apetitos neoliberales.

Es cierto, igualmente, que ante la brutalidad de los dispositivos de Javier Milei y sus mandantes semeja haber una tolerancia, aceptación o resignación social difíciles de asimilar. Esto no va en perjuicio de reiterar que el lapso gubernamental es todavía muy corto, como para que los desencantados o expectantes asuman su frustración de modo contundente. Pero sí crece el interrogante de si la clave no estará pasando por la ausencia de alternativas.

Quizás, esto último antecede a si lo que hay es tensión acompañada de miedo y apatía.

De Milei y su residencia en un universo paralelo no hay mucho más que apuntar. Lo reafirmó su lisérgica perorata en el CCK, en otra falsa "cumbre" de la ultraderecha mundial que se remitió a la española, con una cantidad de insultos a diestra y siniestra empapados por su auto-consideración como líder planetario.

Lo repitió en Mendoza, ante ejecutivos de finanzas, a través de un festival de oraciones inconexas que ilustró con una gestualidad de chabacanería suprema. Y ya lo había remarcado en la parodia de entrevista que concedió a *La Nación* +, cuando se animó a revalidar que los haberes de los jubilados están volando en dólares sin apenas un tic de asombro o repregunta de su, digamos, entrevistador.

Los datos de la economía real persisten implacables, tanto como las perspectivas de una "macro" donde sigue de largo que voceos del Fondo Monetario volvieron a advertir que con cepo y sin devaluación no hay tuita.

La consultora empresarial Abeceb publicó un trabajo que indica ejemplos antagónicos entre la vitalidad de las franjas exportadoras y el derrumbe de la industria orientada al mercado interno. Como bien tituló este diario: economía primarizada y for export. Se caen sin remedio la producción electrónica de consumo, la de aparatos de uso doméstico, la automotriz, la construcción, la siderurgia, la venta de maquinaria agrícola y la fabricación industrial.

La calle habla por sí sola, sin que haga demasiada falta esa cirugía de las grandes cifras.

Es la misma calle que asiste absorta o indiferente al porroteo en el Congreso. ¿Radicales, dialoguistas y pechos frío subsecuentes se animarán a sumarse para voltearlo a Milei su salvajismo contra jubilados y financiamiento universitario, más los fondos reservados de la SIDE?

Para esta semana pinta venir fuerte que las centrales sindicales y movimientos sociales se dispongan a poner el cuerpo, mientras

en el recinto parlamentario se discuta y rosquee ¿cuanto venga? El bloque de Unión por la Patria se muestra sólido. Pero no alcanza. Es condición necesaria, no suficiente.

Para echar los fideos empiojantes, reapareció el fantasma de Mario Firmenich. Reaccionó a la pretensión de Victoria Villarruel, quien quiere juzgar montoneros residuales. Crímenes que, ya dictaminó la Justicia junto con las condenas pertinentes, están prescriptos porque el rango de lesa humanidad sólo involucra al terrorismo de Estado. La vice se hizo una fiesta, rotulándolo como un buchón cobarde que está vivo gracias a los compañeros que entregó.

Véase lo que son las casualidades permanentes. Firmenich surgió de la nada en simultáneo al paquete con explosivos enviado a la Rural, cuyo despachante ya habría sido identificado: un agente inmobiliario con causas numerosas por amenazas antisemitas, luego de que la inefable Comandante Pato trazara hipótesis de terroristas veganos y/o anarquistas. A su vez, fue en paralelo a que el Gobierno dice haber encontrado cuentas sospechosas ligadas a extremistas sirios.

Cualquier conspiranoico aseguraría que todo confluye para diseminar un clima de violencia, rumbo a la justificación represiva.

Tampoco es que Villarruel las tiene todas consigo. Como si fuera poco con el estallido de los bloques libertaristas, gracias al culebrón de Lourdes Arrieta, Marcela Pagano, Lilia Lemoine, elfos y sucedáneos, aconteció el sincericidio institucional más espectacular de que se tenga memoria.

Bartolomé Abdala, presidente provisional de la Cámara Alta y hombre del riñón de la vice, fue a TN y contó que dispone de una pléyade de asesores con el único objetivo de trabajar para su candidatura en San Luis.

El hecho continúa siendo viral y hay mucha gente mal pensada susceptible de creer que fue una cama tendida por Milei contra la vice. En esa conjetura seguramente afebrada, los servicios del Ejecutivo mandaron a Abdala a la boca del lobo para que le pregunten cuántos asesores tiene dedicados a qué. Y Abdala, según esos confabuladores de radio pasillo, entró por un tubo para solaz y esparcimiento del mileísmo en su interna contra Villarruel. A la par, continúan subrayando que llegaron para combatir a la casta.

Como si asimismo fuese poco, esto aconteció en la misma semana en que el Gobierno decretó que el acceso a la información pública queda restringido porque... será el propio Gobierno quien determine si la información no perjudica acciones de sus funcionarios. Por las dudas, Manuel Adorno ratificó que no hay marcha atrás con esa decisión.

¿Dónde estás, Soriano?

En medio de este escenario de incertidumbres prácticamente absolutas y operetas del superagente 86, Cristina reapareció con otro documento que, a nuestro juicio, es impecable. Después cruzó chicanas con Milei, sugiriéndole que deje de "boludear en las redes", de escribir plagiando libros y de hablar de economía como si todavía estuviese en un set televisivo. Pero lo que cuenta -o debería contar- es lo que posteo antes de eso (aunque lo de dejarse de boludear en las redes esté para inscripción de remera).

Su médula es reiterativa de las intervenciones estructurales que sostiene hace rato, y vuelve a ser necesario leer el texto completo porque su perfecta ilación no admite fragmentaciones. En esta oportunidad le agregé títulos bien provocativos. El central, señalando a que "es la economía bimonetaria, estúpido", y los referidos a que el peronismo se torció y desordenó.

Nuevamente, también, convoca a un campo nacional y popular capaz de afrontar debates que, hasta ahora, parecen serle tabú.

Uno de ellos atiende a los cambios en las relaciones laborales de la población económicamente activa, donde los trabajadores registrados en la actividad privada no sólo son minoría sino que, además, están sindicalizados en apenas un 40 por ciento. "La consecuencia objetiva es que las representaciones sindicales características del siglo XX, y fundantes del peronismo, ya no son la expresión mayoritaria de los trabajadores".

Le adosa que el peronismo no avanzó sobre el viejo modelo de Estado omnipotente, derivado en ineficiencia e ineficacia. Que no construyó una nueva estatalidad, más vinculada a lo comunitario y a la organización participativa.

El otro componente insistido por CFK, junto con las carencias en materia de planes de "seguridad" de carácter integral que aborden el problema cada vez más creciente del avance narco en las barriadas populares, es la falta de una revisión y reforma profunda de la educación pública.

Aunque no lo haya personalizado, sino que dirigió esos dardos al conjunto del peronismo, por elementalidad transitiva sería obvio que ella se incluye en este ejercicio de autocritica.

Cristina sella sus argumentos señalando que deben enderezarse las experiencias y el ordenamiento de las nuevas demandas. Es la manera, afirma, para poder alinear pensamiento, política y acción, como trilogía indispensable a fines de organizar una fuerza que vuelva a representar mayoritariamente. Y que pase de ser oposición a alternativa de gobierno.

Se diría que el pensamiento está. La política, en cambio, brilla por su ausencia. Y la acción, como efecto de lo segundo, no es más que un conjunto de reclamos desperdigados en permanente actitud defensiva. Enfrentan a un modelo y ejecutores que podrán tener serios o graves tropiezos, que no consiguen dólares ni inversiones por ninguna parte, que sumen al país en una recesión incomparable. Pero que política y comunicacionalmente son o parecen ser una aplanadora convencida.

Ante ese cuadro y tomando el brillante diagnóstico de Cristina, cabe preguntarse sin embargo si acaso, desde el palo propio y abarcando a ella misma, están haciéndose los esfuerzos imprescindibles para concentrar en lugar de dividir. Para unificarse en torno a propuestas básicas y concretas. Para descartar el chiquitaje de internas inservibles, como no sea por disputas de candidaturas distritales, en las que ideológicamente no hay o no debería haber diferencia alguna. Para asumir que debe haber la aceptación de un liderazgo claro, cuyo nombre saltaría a la vista.

¿Respuestas para esas preguntas?

Por Melisa Molina

El gobierno de Javier Milei se prepara para una semana clave en el Congreso de la Nación. El miércoles sesionará la cámara de Diputados para ver si la oposición logra o no insistir con la nueva ley de movilidad jubilatoria -más allá del veto del Presidente- y el jueves, si nada cambia, habrá sesión en el Senado de la Nación donde el oficialismo puede sufrir nuevas derrotas legislativas. Es muy posible que ese día el DNU que le asignó 100 mil millones de pesos a la SIDE para fondos reservados sea rechazado y también que salga la Ley de Presupuesto Universitario, que Milei ya anunció que vetará. Aún no se sabe a ciencia cierta qué ocurrirá con el proyecto de Boleta Única en Papel, con el que quieren avanzar desde la Casa Rosada como parte de la "reforma política", pero para el que tampoco tendrían los votos necesarios. El lunes 16, en tanto, será el día D para el oficialismo: el presidente Milei irá al Congreso para presentar el presupuesto 2025.

"Estaré yendo al Congreso de la Nación a exponer las bases del déficit cero para terminar de una vez por todas con este cáncer que es el déficit fiscal, las crisis fiscales y el desastre macroeconómico que ha hundido a la Argentina en la pobreza", confirmó el mandatario el jueves pasado, durante su exposición en el III Encuentro Regional de Foro de Madrid - Río de la Plata, que se hizo en el Centro Cultural Kirchner.

La incógnita ahora gira en torno a qué forma lo hará. Una posibilidad era que ese día convoque a una Asamblea Legislativa como la del 1º de marzo, pero otra opción -más factible- es que el Congreso llame a una reunión de la comisión de Presupuesto, que preside José Luis Espert, pero que el lugar que se define para que realizar finalmente el encuentro y presentación del Presidente sea el recinto de la Cámara de Diputados.

Desde Casa Rosada buscan que el discurso de Milei genere un impacto político y comunicacional para, de ese modo, alimentar la narrativa libertaria en contra de "la casta". En su entorno vuelven a mencionar "el principio de revelación". Es decir, es muy factible que el Presidente vaya al Congreso, una vez más, a cuestionar el rol de los legisladores, a los que llama "ratas" y "degenerados fiscales". Desde su círculo íntimo aseguraron a este diario que ese día será "una nueva oportunidad para intentar generar una cultura política distinta con relación al presupuesto", pero se adelantan y consideran que "no hay posibilidad de que lo aprueben", los legisladores de la oposición.

Es más, cerca de Milei se animan a decir que el objetivo final es que el Presupuesto 2025 no sea aprobado y que, si eso llega a ocurrir, seguirán ejecutando las partidas "co-

Milei se prepara para defender a capa y espada el Presupuesto 2025

Un nuevo festival de insultos en el Congreso

La ley de leyes se presentará el 16. La Casa Rosada busca generar impacto político y alimentar la narrativa contra la "casta". Juego con fuego. Además, semana clave en Diputados y Senado.



Milei en el Foro Madrid donde confirmó que irá a defender las bases del "déficit cero".

mo se les antoje". Sería la primera vez en la historia de la democracia que se gobierne dos años seguidos sin un presupuesto aprobado por el Congreso de la Nación.

Desde el oficialismo aseguran que es el propio Presidente el que está trabajando con su equipo de asesores en la elaboración de la Ley de Leyes y adelantan qué es lo que están armando: "buscará el déficit cero y gastar sólo lo que entra".

Según dijo Milei en el foro que se hizo el jueves en el CCK, su Presupuesto será "liberal y austero". "Desde acá se les ven los colmillos. Y ahora, cuando discutamos el presupuesto, va a pasar lo mismo. Ellos van a hacer lo imposible para que el presupuesto no salga. ¿Por qué? Porque un presupuesto liberal y austero significa el fin de miles de curros, y como son el partido del Estado, necesitan mantener vivo el modelo del Estado presente, porque es lo que les da de comer", puntualizó.

La idea de que sea el propio Presidente el que presente el Presupuesto, y no el ministro de Economía, como se hace todos los años, le quita peso de la espalda a Luis Caputo. La marca de todas las críticas se las llevará Javier Milei, que tiene un tono y un discurso mucho más confrontativo. Más allá del monólogo, los legisladores no podrán hacerle preguntas o generar un intercambio con el Presidente.

La alocución del mandatario en el recinto tendrá lugar luego de una semana intensa para el oficialismo en el plano legislativo. El miércoles será la primera prueba de fuego para la Casa Rosada porque habrá una sesión en la cámara de Diputados, en la que la oposición intentará insistir con la ley de la nueva fórmula de movilidad jubilatoria que Milei vetó. El oficialismo tendría la voluntad de unos 80 diputados para insistir con el veto y necesitaría 6 más para impedir que la oposición logre llegar a los dos tercios. Del otro lado, necesitarán llegar a los 172 votos. Las ausencias también serán clave.

El jueves, en tanto, es muy factible que haya sesión en el Senado. Desde la presidencia de la cámara Alta Victoria Villarruel evitó hacer un llamado a sesión la semana pasada, más allá de la insistencia de Unión por la Patria, sin embargo, dijo que sí lo haría la entrante.

Allí está pendiente el tratamiento de tres proyectos que los senadores deberán debatir y votar: financiamiento universitario, que es muy posible que sea aprobado; fondos de la SIDE, para el que hay grandes chances de que sea rechazado y la Boleta Única en Papel que, en caso de ser aprobado con modificaciones, volvería a Diputados. En Casa Rosada insisten con que quieren avanzar con esa ley antes de que termine el año y comience el que viene, que será electoral, pero hay dudas de que tengan los votos necesarios para lograrlo.

Privatizar AA

La idea fija de Macri

Aerolíneas Argentinas quedó fuera del paquete de privatizaciones pero el PRO presentó un nuevo proyecto para privatizarla en medio del clima de tensión por los últimos paros. La iniciativa de Hernán Lombardi lleva la firma de otros 20 diputados del partido que lidera Mauricio Macri, archienemigo de la línea de bandera y uno de los impulsores históricos de su reprivatización. "El presente proyecto de ley tiene por objeto la privatización de la empresa Aerolíneas Argentinas S.A. en los términos y con los efectos previstos en la Ley N° 23.696 de Reforma del Estado", explica sus fundamentos.

Con el argumento del déficit para el Estado, pérdidas cercanas a 200 millones de dólares en 2023 y una inversión de 8 mil millones de dólares desde su reestatización que mencionan como gastos, el proyecto aboga por una privatización para mejorar la eficiencia comercial en un ambiente más competitivo. En ese contexto, apunta también contra los pilotos, "1.204 pilotos para 81 aviones activos" y advierte que AA nunca ha podido igualar los bajos precios de las Low Cost. Además de Lombardi, la lista lleva la firmas de Martín Yeza, Sabrina Ajmechet, Damián Arabia, Silvana Giudici y Alejandro Finocchiaro, entre otros. Y se dio a conocer dos días después del paro de pilotos del viernes producto de un reclamo salarial y durante el cual el gremio explicó que los salarios "están congelados desde noviembre" y que se encuentran "un 73 por ciento por debajo de la inflación".

Cuadro gastrointestinal agudo

Internaron a Francos

El jefe de Gabinete de la Nación, Guillermo Francos, fue internado durante la madrugada del domingo en la clínica Sagrada Familia del barrio porteño de Belgrano, luego de sufrir un cuadro gastrointestinal agudo que le provocó una lipotimia, como se conoce comúnmente a la pérdida momentánea de la conciencia. Según allegados, el funcionario de 74 años estuvo en observación y así se permanecería al menos hasta esta mañana mientras le realizan estudios. En las últimas horas habían surgido distintas versiones sobre la salud de Francos, pero en su entorno confirmaron que, más allá de su cuadro intestinal, se encontraba en buen estado. De acuerdo con el parte médico, presentó "un cuadro gastrointestinal agudo, sufrió una lipotimia por la que fue internado en observación para su control médico" encontrándose "estable" y "permanecerá en observación para realizarle los estudios correspondientes". El miércoles pasado, Francos brindó su primer informe de gestión en la Cámara de Diputados, en una larga exposición interrumpida por la feroz represión que las fuerzas de seguridad de Patricia Bullrich desplegaron sobre los jubilados. Y la internación se dio en el inicio de una semana compleja (ver aparte). Pese al llamado de atención que significa este episodio en su salud, su recuperación era favorable. Antes de ser coordinador de ministros, Francos se desempeñó como diputado nacional, presidente del Banco Provincia durante la gestión de Daniel Scioli y también representó a la Argentina en el Banco Interamericano de Desarrollo bajo el mandato de Alberto Fernández.

Opinión | Por Mempo Giardinelli

Choreo, corrupción y después

“**P**rimero fue el DNU, después la Ley Ómnibus, ahora el control del mar y de los ríos argentinos con buques extranjeros sin autorización del Congreso”, denunció hace unos meses el Dr. César Augusto Lerena, experto en Atlántico Sur y exsecretario de Estado, quien preside el Centro de Estudios para la Pesca Latinoamericana (Cespel) y es, casi unánimemente, la máxima autoridad argentina en materia pesquera.

Y quien la última semana hizo público un trabajo impresionante, por precisión y espíritu patriótico, titulado “El cometa pesca” y en el que recuerda que “este año vencen las cuotas de captura de varias especies de merluza”, por lo que el mar está revuelto porque el gobierno dizque “libertario” pasó, de pretender licitar el recurso internacionalmente, a que todo siga igual, es decir, concentrado localmente y muy turbio.

Al respecto, Lerena dice que “las principales exportadoras argentinas encabezan las cuotas adjudicadas” y además tienen autorizaciones para pescar langostinos y calamar. O sea: en un escenario donde se

tento de reforma del Régimen Federal de Pesca por el cual, mediante el simple pago de un canon, el gobierno podía otorgar todos los recursos pesqueros argentinos a buques extranjeros sin necesidad de desembarcar en puertos nacionales”. Y peor aún, sin utilizar tripulación argentina, sin industrializar las capturas en puertos y territorio argentino, y evitando el pago de impuestos, retenciones, etc”. Joya, nunca taxi. Típico del actual gobierno.

Claro que nada de esto se debe a incapaces —destaca Lerena, con serenidad— sino a quienes “tienen vocación sancionatoria y ejecutan la idea anarcocapitalista de liberar todo”. Lo que equivale a un extraordinario desatino porque nadie puede asegurar la inexistencia de “retornos” millonarios.

“Y así, como no es ni será la primera vez —sigue Lerena— aun fracasando, Federico Sturzenegger consiguió sembrar un estado de pánico en el ambiente pesquero”. Y no sólo en la Argentina sino en todos los países donde vieron peligrar sus negociados aquí. Por ejemplo los Whats-App de los gallegos explotaron en ambos continentes porque no querían quedarse sólo explotando ilegalmente en Malvinas”.

Claro que tampoco era sencillo “que todo siguiera igual” y de eso empezaron a hablar algunos medios especializados, como la revista *Puerto.com*. Y así todo el sector empresario —pesquero, gremial y naviero— empezó a pedir prórroga de las cuotas de captura de todas las especies. Lo que plantea otras preguntas:

¿Son necesarios tales extremos? ¿En las nuevas adjudicaciones no se innovaría en materia de inversiones según la cuantía de las inversiones y su recuperación económica, o aumentando industrialización y valor agregado, y/o con mayor respeto por las autonomías provinciales, así como con planes de desarrollo pesquero y comunitarios auditables?

Lo indudable —sigue Lerena— es que “las cuotas no debe otorgarlas el Consejo Federal Pesquero (CFP) sino una Comisión Técnica ad-hoc designada al efecto” para evaluar y dictaminar previamente la validez de todos los permisos, cuotas y autorizaciones de captura otorgados.

Y además están las exigencias de la ley para que el otorgamiento no produzca concentraciones indeseables en relación al resto de las empresas, para así garantizar la sustentabilidad de las pequeñas sin transferir sus cuotas. Y también para que se incorporen buques con mejor tecnología de eficiencia pesquera y con sistemas de refrigeración para agua de mar que garanticen la calidad del producto capturado y transportado fresco. “Sólo así se podrá mejorar la selectividad de las capturas; que los pro-

ductos se procesen en el país y se destinen directamente al mercado minorista, nacional o internacional; y que se aprovechen mejor los residuos a bordo o en tierra; y acabar con los descartes en el mar para que se desembarquen y procesen todas las capturas. Y tanto más, como el desarrollo de la producción en acuicultura o maricultura y eso por lo menos”, subraya Lerena.

Tampoco es admisible que, como un coto cerrado, se cierren las puertas a nuevas inversiones. Un porcentual del total de captura debería destinarse a ello, toda vez que se trata de un recurso del Estado dado en concesión a privados para su explotación. Y por supuesto —añade—, alguna vez habrá que poner orden en la administración de los muchos fondos provenientes del pago de derechos, hoy puestos en duda en la Subsecretaría y en el CFP.

Según Lerena hay, además, otro factor importante: la embajada de Estados Unidos, que defiende los intereses de sus empresas radicadas en la Argentina. Nadie antes se había atrevido a tanto, dice, y sostiene que “en muchas escribanías pueden haber boletos de compraventa de permisos, incompatibles con la administración de los recursos del Estado. Antes eran más formales —cierra, con ironía—, ahora basta un sótano. Pero en cualquier caso la Justicia debería investigar viejas y nuevas denuncias de corrupción; cuestión que hoy parece una misión imposible.

El texto de Lerena no tiene desperdicio, y no sólo por veraz e incisivo sino porque en los hechos hay coincidencias inesperadas con lo que dijo el presidente la semana pasada en la UIA: “Vinimos a achicar el Estado para agrandarles el bolsillo a ustedes”, payaseó Milei. Lo que demuestra confusión acerca de quiénes son los damnificados por los pagos de supuestas coimas. No son sólo los empresarios; es nuevamente el Estado. Y el fantasma de la economía mundial, con el que no bastan funcionarios, empresarios y coimeros de toda laya. No, señores, apareció Tío Sam —sonríe Lerena, quien se comporta, en esta materia, con soltura.

“Y es que aunque Sturzenegger no lo sepa —concluye— en la Argentina hay innumerables empresas nacionales de capital extranjero. Y la actividad pesquera, si bien tiene muchos defectos, no está constituida por un empresariado nacional prebendario y el Grupo Ibérico de Congelados SA (Iberconsa) solamente. No, ése fue el origen; hoy son accionistas del fondo norteamericano Platinum Equity y otras grandes —cierra, sonriendo— que no me extrañaría que tengan algunos problemas para justificarse.

Por cierto, hay un pedido de informes elevado por el presidente de la Comisión de Asuntos Marítimos de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires —el ex Intendente de Mar del Plata, Gustavo Pulti— dirigido a la Cancillería, la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca y al CFP a propósito de reuniones entre funcionarios del Gobierno Nacional y empresarios del sector, que culminaron con una denuncia efectuada por la firma Iberconsa ante la Embajada de Estados Unidos, aseverando que se le pidieron coimas de 15 millones de dólares por parte de emisarios del Gobierno Nacional”.

Por Werner Pertot

“Nadie se casa sin antes coger.” Esa fue la frase que le dejó Mauricio Macri a Javier Milei en la primera de las muchas cenas que vienen teniendo en Olivivos en lo que algunos opositores llaman “El Club de la Milanese” (por el plato favorito del presidente en esos encuentros). Si bien ambos lograron mejorar la relación entre los dos espacios con respecto a momentos de choque total, el Presidente parece ansioso por firmar una alianza que en el PRO piensan para un futuro más remoto. Por caso, Milei quiere ya un interbloque en Diputados y en el Senado entre La Libertad Avanza y el PRO, mientras que en el macrismo dejaron en claro que “eso será al final del camino, en todo caso, no al principio”. Lo que impide que se concrete ese interbloque es, entre otras cosas, el horror (no hay una mejor palabra para describirlo) que le tienen los dirigentes macristas a lo que es hoy el bloque de LLA, con sus internas a cielo abierto, su difusión de chats, sus acusaciones hasta de extorsión y de acopiar videos íntimos.

Macri busca mantener una relación cordial con Milei al tiempo que descarga sus críticas sobre su “entorno”, es decir, su hermana Karina Milei y, especialmente, su asesor Santiago Caputo. El ex presidente va eligiendo cuando es el tiempo de pegar (como hizo cuando sus bloques vertiginosamente pasaron de ser aliados incondicionales a rechazar DNUs y aprobar cambios en las jubilaciones) y cuando negociar (como cuando Macri coincidió y salió a apoyar el veto a esa misma ley de movilidad jubilatoria). Augusto Timoteo Vandor, con su frase de “pegar, para después negociar”, estaría orgulloso.

También es sabido que Macri no toma decisiones sin mirar las encuestas y lo que está viendo en las de Milei es probable que lo haya convencido de que es mejor esperar antes de sellar una alianza con el actual mandatario. Por eso, tanto él como su jefe de bloque en Diputados, Cristian Ritondo, tuvieron encuentros con Milei donde todo fueron buenas intenciones. Pero ante el pedido concreto de Milei de que formen un interbloque —algo que en las entrevistas Milei da como un hecho que se concretará a la mayor brevedad— lo que hay son dilaciones y postergaciones.

Una bolsa de... LLA

Uno de los problemas principales que ven en el bloque del PRO para aliarse en el Congreso son los problemas públicos y notorios que viene teniendo en bloque oficialista, “una manga de impresentables”, según definen algunos en



capturan unas 325 mil toneladas anuales de recursos pesqueros que son de dominio del Estado y cuyos valores de exportación alcanzan los 26.000 U\$S la tonelada, la pregunta lógica es si “ante semejante presente ¿es creíble que no existan ni sombras de corrupción?”

La respuesta es obvia, y tanto así —explica Lerena— que “es común en los ámbitos portuarios argentinos que los permisos de pesca tengan precio, lo que determina que aun los buques pesqueros más caros, sin cuotas ni autorizaciones no tengan ningún valor”. Y es que la adjudicación de cuotas también da lugar a corrupción: “Si el dueño de la pesca es el dueño del pescado, y el Estado le da en concesión la captura de una especie cuya demanda está asegurada, entonces el empresario, sentado en su escritorio y en tiempo real va sabiendo cómo se llena la bodega de un buque para cumplir con la orden de compra que ya fue emitida. El Estado cede así la gallina de los huevos de oro”.

Ya a principios de este año y en otro texto, Lerena denunciaba factores como los altos costos internos, la inflación imprevisible y el rol difuso del Estado. “Este 2024 —explicó para esta columna— comenzó con un in-

Milei apura una fusión en el Congreso, pero el PRO estira una definición

La propuesta indecente que hace dudar a Macri

Si bien ya no hay episodios de choque frontal, el Presidente está ansioso por firmar la alianza parlamentaria con los amarillos. El "horror" que frena las negociaciones.

Casa Rosada. Solo en las últimas semanas:

*La diputada Lilia Lemoine dijo públicamente que su compañera de bloque Lourdes Arrieta está loca ("No tiene todos los patitos en fila"). Ella abandonó el bloque antes de que la echen. En el proceso, publicó una larga serie de chats privados del bloque donde mostró como se había cocinado la visita a Astiz & amigos. Además, Arrieta denunció por violencia de género a uno de sus colegas y, en respuesta, filtraron audios convenientemente editados de ella gritando en una reunión de bloque.

■ La diputada Marcela Pagano también acusó de "psiquiátrica" a Lemoine y dejó entrever que ella tiene guardados videos íntimos de alguna persona con mucho poder en la Rosada, sin dar nombres. En la campaña de 2020, Lemoine admitió que ella y Milei fueron amantes.

■ Como respuesta, Lemoine publicó chats privados donde se ve cómo se sacaban los ojos en el



Macri y Milei, cerca y a la vez lejos de un acuerdo.

WhatsApp del bloque ella y Pagano. Al igual que lo hizo en público, Pagano la acusaba de acostarse con gente con poder, de filtrar operaciones a sus compañeros de bloque en medios. Y Lemoine decía lo mismo que Pagano.

■ El senador Francisco Paoltroni fue echado del bloque, no sin que antes hubiera un entredicho con la vicepresidenta Victoria Villarruel por una cuestión burocrática que le sirvió para marcar su rechazo a la decisión. Lemoine, autorigida en vocera presidencial ad hoc, no pierde un día para atacar a la vicepresidenta.

Amigos a distancia

En el PRO, por el momento, se plantean una amistad pero a la distancia. Una de las espadas de Macri en el Congreso lo define ante este diario con bastante sinceridad: "No es lo mismo conducir a Silvia Lospennato o Silvana Giudici que a gente como Lilia Lemoine, Marcela Pagano u otros de ese bloque". Algunos piensan que entrar en mayores relaciones con un bloque tan disfuncional solo puede perjudicarlos.

Incluso salvadas las distancias con lo que es hoy la "manga de impresentables" (de nuevo, en la Rosada *dixit*), está claro que la orden de Macri es esperar y no atarse al mástil de ningún barco que se pueda hundir. "Un interbloque es al final del camino, no al principio", es la definición que prima hoy en el PRO. El presidente sigue entusiasmado con la idea de anunciarlo en los próximos días. Parece que nadie se animó todavía a avisarle.

Por Luciana Bertoia

Más de 200 organismos de derechos humanos y organizaciones de la sociedad civil le pidieron a la Corte Suprema que se involucre en la resolución de los problemas que afectan el avance de las causas de lesa humanidad. Demoras en la instrucción, pedidos de indagatorias que nunca se resuelven, falta de salas, audiencias esporádicas y la decisión del gobierno de Javier Milei de restringir el acceso a los archivos son algunos de los temas que le plantearon al máximo tribunal.

En 2008, los juicios recién estaban comenzando. Las dificultades eran muchas y la Corte debió involucrarse. En ese momento, creó la llamada comisión interpoderees que reunía a todos los actores involucrados en las causas por crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado. La interpoderees se reunió con cierta asiduidad hasta 2016, período que coincidió con la presidencia de Ricardo

Más de 200 organizaciones reclaman por las causas de lesa humanidad

Para que la Corte apure los juicios

Lorenzetti. Estaba prevista una convocatoria para mayo de 2017, pero el asunto quedó en el tintero después de que la Corte se despachó con el fallo del 2x1 para los casos de lesa humanidad.

La interpoderees estuvo inactiva durante cuatro años. Carlos Rosenkrantz decidió activarla en octubre de 2020 después de que la diputada Vanesa Siley pidiera su juicio político por su postura frente a las causas de crímenes contra la humanidad. La mayoría de los organismos junto con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y el Ministerio de Justicia declinaron la invitación ante lo que entendían era una lavada de cara de Rosenkrantz. El CELS acudió y pidió que se le diera máxima prioridad a la revisión de las sentencias de lesa y que el sistema de consulta de la Corte sea más accesible para estos casos. No hubo cambios.

La interpoderees no se reunió durante toda la presidencia de Horacio Rosatti, que está por terminar su mandato. El viernes, 245 organizaciones le pidieron que concrete un encuentro "a fin de tratar con urgencia los graves problemas que afectan el desarrollo de los juicios en distintas jurisdicciones y la delicada situación provocada por las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo que afectan seriamente la obligación del Estado argentino de investigar, juzgar y sancionar los más terribles crímenes contra la humanidad cometidos en nuestro país en la historia reciente".

La nota tiene la firma, entre otros, de Madres Línea Fundadora, la APDH, APDH La Matanza, Comisión Memoria, Verdad y Justicia de Zona Norte, la Liga Argentina por los Derechos Humanos (LADH), Familiares y Compañeros de los 12 de la Santa Cruz,

el MEDH, Buena Memoria, nueve filiales de H.I.J.O.S y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD).

"Hay enorme preocupación por la lentitud de los juicios, sobre todo en instrucción porque hay todavía centenares de genocidas identificados y por identificar que deben ser llevados a juicio oral. Hay, por lo menos, 60 por ciento de las víctimas de privaciones ilegales de la libertad que no han tenido juicio. La comisión interpoderees se creó para acelerar los juicios. Es un contrasentido que no se reúna cuando más demorados están", dice Pablo Llonto, abogado querellante.

Llonto fue uno de los integrantes del colectivo Mario Bosch —que agrupa a abogados y abogados en causas de lesa de todo el país— que pidió en julio la convocatoria de la interpoderees, pero no obtuvo respuesta. En ese momento, habí-

an detallado que había dilaciones en la instrucción de las causas, falta de llamados a indagatoria, retrasos a la hora de revisar los recursos, falta de personal en las secretarías de derechos humanos de los juzgados, juicios demorados, falta de salas para las audiencias, impedimentos para la transmisión y trabas para acceder a los archivos del Ministerio de Defensa, Ministerio de Seguridad y la entonces AFI, hoy SIDE.

"Hay una necesidad de expresar las dificultades del proceso de juzgamiento en este momento y todo lo que tiene que ver con la revisión de sentencias en las instancias superiores. En el caso particular de La Plata, está la preocupación por la falta de firmeza de varias causas que tienen a Jaime Lamont Smart entre los condenados", puntualiza la abogada Guadalupe Godoy, de la LADH. Smart, exjefe y ministro de Gobierno bonaerense durante la dictadura, acumula perpetuas desde 2012, pero ninguna fue confirmada por la Corte.

Por Patricia Chaina

“Habla la madre de un subversivo muerto”, rezaba el titular en pie de tapa de la revista Para Ti, del 10 de septiembre de 1979. Presentaban así una supuesta entrevista a Thelma Jara de Cabezas, sobre el destino de su hijo Gustavo. Pero el artículo no reportaba el testimonio real de Thelma. Ni estaba muerto Gustavo, el joven militante de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) quien permanece oficialmente designado, bajo la trágica categoría de “desaparecido”. Era una noticia falsa. Esto intuye Daniel Cabezas, hermano mayor de Gustavo quien, exiliado en México, vio la revista en un kiosco: “Me acerco al ver la tapa, la abro y veo la foto de mi madre y

“Éramos compañeros en un momento y en otro, una madre y un hijo, hablando de una situación dramática.”

Cabezas

leo el supuesto reportaje. Me doy cuenta enseguida que es falso y se produce una contradicción, entre el dolor por saber que la estaban utilizando y la alegría por saber que estaba viva”.

A poco de cumplirse 50 años de este episodio, burdo pero eficaz para quienes promovían el eslogan de que “Los argentinos somos derechos y humanos”, Daniel repasa esta historia para **Página 12**. Entre el asombro por el pedido de domiciliaria de los genocidas visitados por los legisladores de La Libertad Avanza y el recuerdo de su madre —fallecida en octubre de 2021— con quien mantuvo desde México una serie de conversaciones telefónicas que grabó sistemáticamente. Estos audios son ahora el cuerpo de la película que produce bajo la dirección de la documentalista Amparo Aguilar (“La tara”, “Relatos de archivo”, entre otras), y sobre la cual, cuenta: “Tenemos el 99 por ciento grabado, ahora empieza la edición”.

El título elegido para el largo es “Las conversaciones”. Allí se replican las voces de este hijo y su madre, unidos por la militancia de los '70, la resistencia a la dictadura, y el reflejo de esas luchas en la actualidad, “donde todavía falta profundizar el debate”. Luego de cuatro décadas ganadas a la oscuridad donde la democracia floreció regada con sangre, la de los militantes de entonces, detenidos, desaparecidos, asesinados por el terrorismo de Estado. La historia que hoy “los genocidas y sus

A 50 años de la entrevista armada a Thelma Jara de Cabezas en *Para Ti*

Las noticias falsas con el sello de la ESMA

Daniel Cabezas repasa el artículo ícono de la alianza medios y dictadura, sus efectos y una larga serie de conversaciones con su madre que revisa para un documental.

defensores” —sostiene Cabezas— buscan volver a tergiversar.

Para la familia Cabezas, esto se desencadena el 10 de mayo del '76. “Ese día secuestran a mi hermano en la plaza de Martínez. Estaba repartiendo volantes con Kitty Villagra, una compañera de militancia. Los detiene una patrulla militar. Él tenía 17 años, ella 19. A ella la matan de un tiro por la espalda, a mi hermano se lo llevan”. A partir de ahí comienzan a buscarlo. Thelma se encuentra “en las colas que hacían los familiares frente al ministerio del Interior, con otras madres, ahí conoce a Azucena Villaflor”, cuenta Daniel. Todavía no se había formado la Asociación Madres de Plaza de Mayo y ella ingresa a la Comisión de Familiares de detenidos y desaparecidos por razones políticas.

En el '79 Thelma viaja a México para denunciar ante la Conferencia Episcopal Latinoamericana, en Puebla, las desapariciones en Argentina. Viaja a España e Italia con el mismo objetivo. “Al regreso, a mi padre, que vivía en Ushuaia —explica Daniel—, lo traen a Buenos Aires porque tenía cáncer. Ella lo cuida. Y la secuestran ese año a la salida del hospital”.

Daniel estaba en México. “Me había ido en septiembre del '76. Había estudiado cine en México y formaba parte de un grupo de Cine infantil educativo desde 1972.



La tapa de 1979. Thelma estaba secuestrada en la ESMA.

Después de que desaparece mi hermano nos fuimos allá, 14 personas del grupo de cine”.

A Thelma la secuestran en la parada del colectivo, cuenta Daniel, y la llevan a la ESMA. “Durante tres días la torturan, todo está detallado en los juicios ESMA porque había otros secuestrados que escuchaban esas torturas y la asistían cuando salía, y de todos los que participaron en su secuestro y torturas, al menos 17 de estos genocidas, han sido juzgados y condenados”. Entre ellos, Ricardo Cavallo, Adolfo Donda, Carlos Capdevila, Jorge Radice, Jorge “Tigre” Acosta, quienes “forman

parte de los que ahora piden salir”, remarca. “Algunos están con domiciliaria, otros hace tantos años que están presos que tienen posibilidad de reclamar su libertad. Pero después del juicio relacionado con mi madre, hubo otros juicios por desapariciones y asesinatos y tienen varias causas, por eso no salen”, añade.

Cuando ese año se supo que venía la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a observar la situación en Argentina, el aparato represivo comienza la operación de prensa destinada a blanquear sus actividades delictivas. En el caso de Thelma, esto inclu-

yó la falsa nota en *Para Ti* firmada “por un tal Américo Cerruti, un nombre falso”, apunta Daniel.

“La entrevista se hace en la confitería Selquet de La Pampa y Figueroa Alcorta. El periodista

“Se me produce una contradicción, entre el dolor por saber que la estaban utilizando y la alegría por saber que estaba viva.” Cabezas

fue Eduardo Escola y el fotógrafo, Antonio ‘Tito’ la Pena, ya fallecidos. Pero llegaron a testimoniar y relataron que el jefe de Redacción era Agustín Botinelli. Contra él vamos, desde hace más de 10 años”, con el abogado Pablo Llonto al frente de la querrela. Declararon más de 50 personas, pero el juzgado sigue desestimando la imputación y delegó la investigación al fiscal Eduardo Taiano.

Las conversaciones telefónicas

Un día, en noviembre de ese año, mientras Daniel seguía una intensa campaña internacional para denunciar la situación de su madre, llama a una hermana de su madre quien le dice que Thelma había estado en su casa. “Empiezan a llevarla ahí, un día, después dos días, a la casa de mi familia materna, en Muñiz, provincia de Buenos Aires, partido de San Miguel”, puntualiza. Y así nacen estas conversaciones telefónicas. “Tenemos un par de charlas muy cortitas primero hasta que vamos profundizando”. Allí comienzan las grabaciones que se reproducen en el documental, con un análisis desde la actualidad.

Las primeras charlas hay que ubicarlas en situación: “Pensábamos que nos estaban escuchando, yo no quería ponerla en riesgo y no sabía cuál era su situación real. En ese momento, no sabíamos

Daniel Cabezas sobre el documental y sus razones

Las conversaciones que faltan

Por P. C.

En el origen de esta película Daniel quiere reivindicar a su madre. Hoy la motivación es que “sirva para provocar las conversaciones que todavía no se tienen en esta sociedad”, define. Se refiere a jóvenes no vinculados al movimiento de derechos humanos “que no leen **Página 12**, Tiempo o La Retaguardia, a los que son influenciados por los medios tradicionales, a quienes queremos convocar a conversar sobre la historia reciente”.

“En aquella época le decíamos ‘operación de prensa’ o de ‘acción psicológica’ —agrega Daniel—, pero es el poder económico detrás de un mismo objetivo. Detrás están los mismos apellidos, las mismas empresas y métodos similares actualizados tecnológicamente”.

Y concluye en que hay dos cosas importantes para rescatar sobre esta historia: por un lado que “fue eficiente la instalación de esas ‘verdades’ que armaba la dictadura”, con alianza del poder económico y los medios. “Ten-

gamos en cuenta que hay más de 200 periodistas desaparecidos, todo aquel que informaba otra cosa sufría las consecuencias”. La contraparte “es que se resistió mucho más de lo que se sabe, hubo medios alternativos, una hoja fotocopiada, un cuadernillo, en todos los barrios, contaban la realidad y no la versión de la dictadura. Pero la resistencia no está contada, por eso lograron instalar la teoría de los dos demonios”. Contra eso, y a pesar de que el INCAA ya no presta su apoyo, avanzan.

cuál era la política de (Emilio) Massera con algunos detenidos desaparecidos, ni que algunos podían quedar libres, y estaba pendiente siempre que en cualquier momento la podían matar”.

Daniel militaba en el exilio en Montoneros. Las conversaciones reflejan posiciones políticas y el vínculo familiar. “Son contradictorias, confusas, se mezcla la voz del hijo con la del militante. Mi madre también militaba en Montoneros –comparte–, y éramos compañeros en un momento y en otro, una madre y un hijo hablando de una situación dramática”.

Por años no quiso escucharlas “porque mi actitud fue bastante dura con ella, yo tenía 26 años... Hoy soy más complaciente con aquel joven, y puedo entender la rigidez de la militancia de entonces”, reflexiona.

Daniel y Thelma se reencuentran a fines del '80, cuando ella lo visita en la cárcel. “Yo había caído en agosto, estuve preso hasta mayo del '84”, repasa sobre su regreso al país con la Contraofensiva con la que Montoneros buscó dar pelea en un campo de batalla plagado de asesinatos y desapariciones. Y minado hasta en las matetas con las noticias falsas que hoy llamamos *fake news*. El artilugio que el documental desmontará para profundizar en el debate



Daniel Cabezas, hijo mayor de Thelma, exiliado en México, desde donde vio la revista.

sobre la vida real, tanto en aquellos años, como en su reflejo actual.

El documental

En la encrucijada entre lo que se dice y lo que subyace en estas conversaciones, respecto de los '70, la directora Amparo Aguilar –nacida en democracia– avanza sobre “lo pendiente”: los debates

“Escuchar las cintas me reveló un mundo misterioso para las nuevas generaciones, para dimensionarlo.”

Amparo Aguilar

que propone su generación para que “estas heridas dejen de supurar”. Así, el documental se nutre de los audios de 1979 más dos entrevistas actuales: a Daniel y a su hija Marcela Cabezas Hilb, realizadas en el Centro Cultural Haroldo Conti, en la ex ESMA. Se completa con la palabra de especialistas que dan cuenta del contexto por fuera de la subjetividad familiar.

“Escuchar las cintas me reveló un mundo misterioso para las nuevas generaciones, permiten dimensionar el lugar y la forma que la militancia tenía para la generación del '70”, explica Amparo. “Nuestro discurso –habla desde la práctica política signada por el feminismo y los derechos humanos– tiene tantos

La motivación es que “sirva para provocar las conversaciones que todavía no se tienen en esta sociedad”, define su hijo.

puntos ciegos que se vuelve rápidamente cuestionable”, razona. “Por eso vuelve el discurso de las víctimas inocentes con jerarquías entre buenas y malas víctimas, vuelve porque no nos atrevimos a ir más a fondo y bancarnos el desacuerdo, por ahí no vamos a pensar igual, todos sobre todo, eso no quita que el crimen de lesa siga siendo un crimen de lesa”, sostiene.

Página12 & LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Te invitan al CONVERSATORIO

VÍCTOR HUGO MORALES • CYNTHIA GARCÍA
NORA VEIRAS • LUIS BRUSCHTEIN

PRESENTA: GISELA MARZIOTTA

NUNCA MAS ES NUNCA MAS

CIERRE: Un cuento de Alejandro Apo

20/9 | 19:00 hs

Sala Caras y Caretas

Sarmiento 2037

Por Mariana Carbajal

Flor Alvarado tiene 28 años y una trenza negra bien larga, como la que usaba su abuela. Hija de migrantes bolivianos y criada en el barrio porteño de Villa Soldati, esta artista visual y activista del colectivo antirracista Identidad Marrón expuso la semana pasada por primera vez en arteBA, una de las muestras de arte contemporáneo más importantes de Latinoamérica. Fue invitada por el Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), que tuvo el único stand que integró de manera inédita la perspectiva de género y diversidades y el arte. Flor Alvarado mostró una de sus pinturas, *La Venus bolita*, que reinterpreta la emblemática obra de Botticelli (*El nacimiento de Venus*) en un autorretrato, donde se la ve desnuda, con la punta de su trenza larga cubriéndose sus partes más íntimas. El cuadro está enmarcado con madera de un cajón de verduras. También exhibió dibujos de su serie “Cartografías de una Argentina racializada”. Están hechos sobre papel madera con tizas pastel. Vendió varios. Uno de los compradores fue uno de los jueces de la Corte Suprema. ¿Quién es esta joven que refleja en su obra cómo la belleza, el disfrute y el placer se manifiestan en los cuerpos racializados?

Es domingo, el último día de arteBa. Falta una hora para que termine la muestra. Flor Alvarado lleva un vestido de fiesta negro, largo. Y su trenza, negra, larga. Invita a esta cronista a sumarse a un ritual de la comunidad boliviana en un altar montado en el stand de ELA. Hay que elegir dos hojas de coca y ofrendarlas. Ella quema algunas. Hay que pedir tres deseos. El altar está hecho con cajones de verdulería, frente al cuadro de *La Venus bolita*.

Este cuadro, contará luego, lo empezó el año pasado, en un ejercicio de la Cátedra Fianza de Pintura, de la Universidad Nacional del Arte (UNA), donde está terminando la licenciatura en Ar-

Flor Alvarado, pintora y activista de Identidad Marrón

Retratos de la vida migrante

La obra de esta artista plástica, que expuso en arteBA, se centra en los que están en los márgenes de la sociedad blanca y porteño-céntrica.



Botticelli visto en clave de problematización de la belleza hegemónica.

Verónica Bellomo

y cómo se vinculan con estos espacios, que a las personas racializadas nos quedan muy lejanos”, dice a **Página 12**.

Está feliz por su debut en arteBA. De Villa Soldati a arteBA. Sobre todo, agradece a ELA la puerta que le abrió. El espacio de la ONG, bajo el título Otras historias posibles II, exhibió además de los dibujos y la pintura de Flor Alvarado, otras obras y proyectos del Archivo de la Memoria Trans, de la galería Belleza y Feli-

tigación para el Desarrollo Internacional de Canadá. Guadalupe Arriague fue la curadora.

La serie de dibujos “Cartografías de una Argentina racializada” no está terminada, aclara Flor Alvarado. Refleja, dice, “esta tensión de ser una persona racializada en el contexto argentino” a través de distintos ejes, como el sexoafectivo, el identitario, el geográfico y el socioeconómico. “Entonces aparecen estas imágenes o los elementos que se ven en la cotidianidad de una persona racializada, y busca que el espectador se ponga ahí enfrente y empiece a unir los puntos para contar esta historia”, dice.

Su padre y su madre llegaron al país a mediados de los '80. Migraron, cada uno por su lado, buscando un futuro mejor. Y en la ciudad de Buenos Aires formaron familia: tuvieron dos hijas. Con esfuerzo, también se formaron ellos: los dos son enfermeros y trabajan en un geriátrico y en un hospital. Flor Alvarado es hija de bolivianos pero también de la educación pública. Egresada del Colegio Nacional Buenos Aires, de niña, fue al Instituto Vocacional de Arte, que queda en Parque Chacabuco. “Hubo una apuesta fuerte de mis padres en la educación y la formación”, destaca.

La Universidad pública también le abrió puertas, y se encontró con docentes que la apoyaron, como Fianza. “A veces una necesita la palma en la espalda”, apunta. Sobre todo, dice, si sos mujer, de un barrio popular, de la periferia, y racializada.

Ahora ella vive entre los barrios porteños de Flores, donde comparte la casa con su hermana, y Villa Soldati, el hogar de sus padres. No tiene todavía un estudio. Su taller está en su dormitorio, y las obras

una serie fotográfica de retratos de jóvenes descendientes de indígenas que viven en la urbanidad, para mostrar otro tipo de belleza, atravesado por la identidad andina, los lugares que habitan. Me contacté con ellos y fui a una de las reuniones. Había algo que en las publicaciones y en el discurso me llamaba mucho la atención. Me uní al colectivo y empecé a trabajar de manera conjunta con ellos”, recuerda.

—¿Cómo se expresa el racismo en Buenos Aires?

—En mi caso, como artista, específicamente lo siento en los accesos. Por ejemplo, ningún flete quiere entrar hasta mi casa en Soldati. Entonces tengo que hacer toda una movida para conseguir un lugar al que llevar mi obra y que después puedan pasar a buscarla. ¿Por qué no puede entrar? Porque no entran al barrio, porque —dicen— es peligroso. El barrio está estigmatizado. Para llegar al Malba, desde Soldati, tengo una hora y media de viaje, entre el Premetro, el subte, un bondi o dos. Es decir, hay todo un camino y un recorrido también para poder acceder a esos lugares de la cultura. Si tengo casi dos horas de viaje hasta un lugar, a lo que hay que sumar el tiempo de visita y el tiempo de vuelta, ¿cuánto tiempo me lleva? ¿Cuánto tiempo requiere eso? En la última feria de lujos que estoy realizando también hablo de esos temas en particular que suceden en la cotidianidad de ser racializada, de un barrio popular, de una periferia, de ser mujer. Cada dibujo representa alguna de estas aristas y de hecho específicamente hay uno acerca del tiempo que me lleva llegar al museo. También hay una segregación silenciosa. Hay bares a los que no se puede llegar, porque no están socialmente pensados para que los habiten otras personas que no sean de clase media, blanca, porteño-céntrica. Por otra parte, ¿cuántas personas marronas viste en arteBA?

—¿Cómo representan la identidad marrón los medios de

“En el 2022 yo había hecho un autorretrato que se llama *La Venus Marrona*, que fue preseleccionado y participó de la muestra de premios 8M.”

tes Visuales con orientación en dibujo. “Venía trabajando con la pintura de la Venus de Botticelli. En el 2022 yo había hecho un autorretrato que se llama *La Venus Marrona*, que fue preseleccionado y participó de la muestra de premios 8M en el Centro Cultural Kirchner. La obra habla sobre mi historia como persona marrona de origen popular, hija de migrantes bolivianos, queriendo estar en el circuito del arte, sobre mis deseos

ciudad Fiorito —abierto en ese rincón del conurbano bonaerense, en la periferia de Lomás de Zamora, por la artista visual y poeta Fernanda Laguna, donde lleva adelante talleres artísticos con mujeres villeras— y de Migrantes en Reconquista, un proyecto de investigación y acción que articula los territorios del Área Reconquista del partido de San Martín con la Universidad Nacional de San Martín y el Centro de Inves-

“Cada dibujo representa alguna de estas aristas y de hecho específicamente hay uno acerca del tiempo que me lleva llegar al museo.”

terminadas y embaladas van copando también parte del living.

Un abuelo materno que tallaba la madera, tías que intuitivamente hacen diseño textil, un padre al que siempre le gustaron las manualidades, otras parientas que tejían en telar: esa es su genealogía artística, cuenta.

En 2019 se unió al colectivo antirracista Identidad Marrón. “Los conocía por Internet. En ese momento estaba trabajando en

comunicación?

—Actualmente hay algunos cambios, pero la realidad es que en las ficciones, por ejemplo, seguimos ocupando el lugar del segundo plano, los extras, y si aparecemos en pantalla es para estar representados en el gendarme, el policía, el ladrón, la empleada doméstica. Como si más allá de esas representaciones no se pudiesen habilitar otras posibilidades de existencia.

Por Santiago Brunetto

“Queremos que haya una escuela en un lugar en el que hoy no hay nada”. Así sintetizan desde la Multisectorial de la Comuna N°5 el pedido que llevan adelante desde hace años para que se construya una escuela infantil en dos inmuebles sin uso ubicados en la calle Pringles al 340, barrio de Almagro. El reclamo comenzó en el año 2021, cuando el gobierno porteño intentó sin éxito subastar los inmuebles. Ahora el lugar quedó vacío y sin uso, por lo que vuelve a tomar relevancia ante la falta de vacantes que atraviesa la comuna: los vecinos y vecinas aseguran que sólo en el nivel inicial hay un déficit de alrededor de 400 vacantes.

Entre principios de 2021 y mediados de 2022, a través del Banco Ciudad, el GCBA puso a la venta en siete ocasiones las dos unidades funcionales ubicadas en un edificio entre Pringles 340 y

Entre principios de 2021 y mediados de 2022, a través del Banco Ciudad, el GCBA puso a la venta en siete ocasiones las dos unidades.

344. Diez años antes, los inmuebles ya habían sido declarados “innecesarios para la gestión” por la Ley 3.397, aprobada por el oficialismo porteño para autorizar la venta de esos y otros bienes públicos. Sin embargo, las subastas no tuvieron éxito y quedaron vacantes. Todo en el marco de una campaña de vecinos y vecinas del barrio que mediante actos, juntas de firmas, pedidos de informes y hasta presentaciones de proyectos de ley en la Legislatura, reclamaban que allí haya una escuela para niños y niñas de entre 45 días y cinco años.

“Hace alrededor de ocho años que venimos pidiendo la construcción de escuelas infantiles en Almagro y Boedo por la necesidad de vacantes. En 2021, a raíz de las subastas, vimos que estos inmuebles podían ser utilizados para eso y ahora el lugar está sin uso. Durante ese período presentamos un pedido concreto para que funcione una escuela infantil. Hicimos actos, juntamos firmas, promovimos reuniones, se presentó el proyecto, pero no logramos la escuela. Tampoco el Gobierno consiguió venderlo”, recordó en diálogo con **Página 12**, Pablo Cesaroni, integrante de la multisectorial.

El conflicto quedó suspendido de hecho a principios de 2023. Enton-

En Almagro denuncian que en el nivel inicial faltan 400 vacantes

Reclaman un jardín en inmuebles en desuso

En 2021 los vecinos pidieron por primera vez que se destinaran los predios a la construcción de una escuela del nivel inicial, ya que hay mucha demanda en el barrio.



El reclamo por el jardín volvió a tomar fuerza.

ces, diez mujeres con quince hijos e hijas, en distintas situaciones de violencia y vulnerabilidad, ingresaron a vivir en el lugar y construyeron allí la llamada Casa Cultural Pringles. No duraron mucho. En junio del año pasado, en un operativo con más de cien policías porteños que terminó con seis detenidos, las mujeres fueron desalojadas con los niños y niñas a cuestas.

Desde el Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat informaban entonces que el GCBA no volvería a intentar vender el lugar y que allí se construiría, en cambio, un “centro para madres en situación de violencia de género”. Este diario volvió a consultar ahora a fuentes del Ministerio sobre la situación de ese proyecto, pero al cierre de esta edición no había recibido respuestas.

Más de un año después, ahora el lugar está vacío, tapiado y con custodia policial. En sus caminatas cotidianas por el barrio, los vecinos y vecinas advirtieron, así, que no avanzaba la obra del centro prometido y volvieron a organizarse para reclamar lo que reclamaban desde 2021: la construcción de una escuela infantil. En Pringles 344, al lado de los inmuebles, existe un Centro de Desarrollo Infantil (CEDI) dependiente de Desarrollo Humano, que ya

funciona para niños y niñas de entre 45 días y tres años que por distintas razones no pueden asistir a jardines maternos. La idea del proyecto vecinal es que la nueva escuela infantil funcione de forma complementaria al CEDI.

La iniciativa incluye en este sentido que el edificio pase a manos de Ministerio de Educación porteño y que sea formalmente catalogado para la construcción de la escuela infantil, nombre oficial que tienen los jardines de infantes en la ciudad. A principios de 2023, la legisladora de Unión por la Patria, María Bielli, presentó un proyecto de ley para que eso ocurra, pero no hubo novedades al respecto.

“Ahora estamos nuevamente juntando firmas, ya tenemos más de 1.500 acumuladas en pocas semanas y vamos a tener reuniones con comuneros y con legisladores”, dijo Cesaroni sobre la situa-

Gestión Urbana, a las que accedió este diario, sólo se contesta que los inmuebles “pertenecen al patrimonio de la Ciudad” y que no hay “expedientes de obra alguna, sea de demolición, obra nueva y/o modificación de obra”.

Según sostuvo el hombre, referente también de Cooperadoras en Movimiento, en el nivel inicial faltan alrededor de 400 va-

“Ahora estamos juntando firmas, ya tenemos más de 1500 en pocas semanas y vamos a tener reuniones con comuneros y con legisladores.”

ción actual del reclamo retomado. La semana pasada hicieron un acto a las puertas del lugar del que participaron referentes de las diversas organizaciones barriales que componen la multisectorial, así como de los gremios docentes.

En paralelo, los vecinos y vecinas presentaron pedidos de información pública para conocer el estado de situación del lugar y si el proyecto del centro para la mujer sigue en marcha. En las respuestas formales de la Dirección de Bienes y de la Subsecretaría de

cantes en la comuna, según un relevamiento realizado por los vecinos y vecinas en función de las búsquedas que tienen que realizar para encontrar lugar, que terminan casi siempre en establecimientos fuera de sus barrios. “Queremos que haya una escuela en un lugar en el que hoy no hay nada. Es un justo reclamo porque en Almagro sobran torres y faltan escuelas, no podemos correr el riesgo de que vuelvan a intentar venderlo”, concluye el integrante de la multisectorial.

EDUARDO GOLDAR PARODI

Detenido, desaparecido por el terrorismo de Estado el 9-9-1977



¡Hace ya largos 47 años!

Edu: Te arrancaron de nuestras vidas, pero jamás de nuestra memoria. Tu presencia, ausencia es cotidiana.

Como médico luchaste junto a los trabajadores de la Salud Pública. Nos legaste un ejemplo de dignidad, ética y alegría. Gracias a ello y a pesar del dolor inmenso de no tenerte entre nosotros, es que pudimos seguir adelante construyendo una familia numerosa con trabajo y alegría.

SERÁ JUSTICIA

¡Una y mil veces! ¡Ni olvido, ni perdón! Tu esposa Nora, hijo, hermana, sobrinos y amigos

El Juzg. Nac. de 1ra. Inst. en lo Civ y Com. Fed. Nro. 4, Sec. Nro. 7, informa que ROMINA ANDREA SANCHEZ ARNAO, de nacionalidad PERUANA, D.N.I. Nro. 94.556.065, ha iniciado los trámites para obtener la Ciudadanía Argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires 30 de Noviembre 2023 Fdo Dr. Mariano Rodríguez, Secretario

En Santiago

El “carnicero”,
recapturado

Luis Fernando Iribarren, conocido como el “Carnicero de Giles” y quien fue condenado por el crimen de cinco miembros de su familia, fue detenido anoche en la provincia de Santiago del Estero por la Policía Federal, luego de mantenerse durante más de diez días prófugo.

Iribarren, quien había sido sentenciado a prisión perpetua, había aprovechado las salidas transitorias de las que gozaba, mientras purgaba su pena en la Unidad Penal 26 de Lisandro Olmos, en La Plata, para fugarse.

El hombre, oriundo de la ciudad bonaerense de San Andrés de Giles, mató a su tía —enferma de cáncer— en 1995 y tras haber confesado ese crimen dio detalles de otras atrocidades.

El 21 de agosto de 2002, la Cámara de Mercedes lo condenó a reclusión perpetua por los cinco asesinatos. Nueve años antes del último episodio, en 1986 a sus 20 años de edad, había asesinado a toda su familia.

Rodolfo “Ruso” Lohrmann, principal acusado del secuestro y asesinato del joven argentino Cristian Schaerer en 2003, se fugó este sábado de una cárcel en Vale de Judeus, Portugal, donde se encontraba detenido desde el 2017 por otros delitos y esperaba su extradición a la Argentina. Lohrmann, que cumplía una condena de 18 años de prisión, se escapó con otros cuatro reclusos de una prisión a 70 kilómetros al norte de Lisboa que alberga presos extranjeros con penas de larga duración. En dos semanas se cumplen 21 años de la desaparición del joven estudiante secuestrado el 21 de septiembre de 2001 en Las Tejas, Corrientes y la fuga parece dejar aún más lejos la posibilidad de alguna vez encontrar su paradero.

Según informó por la Dirección General de Reinserción y Servicios Penitenciarios, la fuga ocurrió alrededor de las 10 (hora local) cuando, según pudieron corroborar por las cámaras de seguridad, los presos escalaron el muro del recinto y se lanzaron al exterior gracias a una escalera que pudieron colocar con ayuda externa. Los órganos de policía criminal fueron notificados inmediatamente detectada la evasión y se abrió una investigación para esclarecer los hechos.

Además de Lohrmann, se busca a los portugueses Fernando Ribeiro Ferreira (61) y Fábio Fernandes

Se fugó un sospechoso del rapto de Cristian Schaerer

Escape de una cárcel portuguesa

Rodolfo “Ruso” Lohrmann cumplía 17 años de prisión por otro delito. Y tenía pedido de extradición por el secuestro del estudiante.

Santos Loureiro (40), al británico Mark Cameron Roscaleer (39) y al georgiano Shergili Farjiani (33), quienes cumplían condenas por diversos delitos, incluidos tráfico de drogas, asociación criminal, blanqueo de capitales, robo, rapto, extorsión y secuestro.

Lohrmann, hoy de 59 años, estuvo prófugo por más de 14 años junto a su cómplice Horacio «Potrillo» Maidana, también señalado como uno de los líderes de la banda responsable de la desaparición de Schaerer, hasta que fueron detenidos en 2017 en Portugal, donde residían bajo nombres falsos. Las huellas dactilares revelaron sus verdaderas identidades y ambos fueron condenados en ese país a 18 años de prisión por asaltos a mano armada contra bancos y blindados.



Lohrmann, acusado por el rapto.

En la Argentina nunca fueron enjuiciados y estaban en la espera para su extradición.

El acusado, además de su implicación en el secuestro de Schaerer, tiene un extenso historial delictivo.

El hombre es sospechoso de haber raptado en 2004 en Paraguay a Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas Grau. El cadáver de Cubas fue encontrado en 2005 en un túnel en el barrio Mbocayaty, cuando a su familia se le había exigido un rescate de 300 mil dólares. Además, en el mismo país está implicado en los secuestros de las empresarias gastronómicas María Elizeche, captada cuando salía de un gimnasio en julio de 2003 y liberada tras pagar 140 mil dólares, y María Elena Vargas.

Tras una negociación, los secuestradores pidieron un pago de 277.300 dólares a cambio de su liberación. Su padre, Pedro Schaeffer, y su madre, Pompeya Gómez, pagaron el precio acordado, pero el joven nunca apareció.

Opinión | Por Flor de la V

El jueves 5 de septiembre se realizó en Buenos Aires, en el ex Centro Cultural Kirchner, el Tercer Encuentro Regional del Foro de Madrid, auspiciado por la gente de Vox. Entre el público presente, compuesto por españoles y argentinos, había además bolsonaristas con remeras que pedían “libertad a los patriotas del 8 E”, en alusión al día en que irrumpieron en Brasilia en los edificios del gobierno para evitar la asunción de Lula da Silva, que había derrotado a Bolsonaro en las urnas.

El nivel de violencia que va adquiriendo nuestro Ceo de la nación es alarmante. En su discurso dijo, por ejemplo, que le tocaba estar en la primera fila de un movimiento mundial con una alta exposición y que esto generaba envidia de las “ratas inmundas, fracasadas y liliputienses domésticas”. Son interesantes los adjetivos que utiliza este hombre para referirse a todo aquel que vaya en contra de su pensamiento. Es admirable la valoración que tiene de sí mismo, que no solo cree estar poniendo a la Argentina al tope mundial, sino que además se autopercibe como uno de los políticos más conocidos del mundo junto con Donald Trump. Para coronar el baño de flores que se arrojaba, agregó estar convencido de estar haciendo “el mejor gobierno de la historia argentina”. Debo decir que ni Moria Casán se atrevió a tanto. El ego del presidente está por la estratosfera.

Lo que me sorprendió (y mucho) en este encuentro fue el ataque a los científicos, los nuevos enemigos del Ceo de la nación. “A los supuestos científicos e intelectuales, que creen que tener una titulación académica los vuelve seres superiores y —por ende—, todos debemos subsidiarles la vocación: si tan útiles creen que son sus investigaciones, los invito a salir al mercado —como cualquier hijo de vecino—, invéstiquen, publiquen un libro y vean si a la gente le interesa o no, en lugar de esconderse canchalescamente detrás de la fuerza coactiva del Estado”. Si tienen dudas, pueden buscar estas palabras en la misma página de la Casa Rosada: se registran y publican allí todos sus discursos delirantes.

Activemos las alarmas

La respuesta a estos dichos no tardó en llegar: Alberto Kornblihtt, investigador superior del Conicet, tildó al Jefe de Estado de “bruto” y comparó su estrategia con la del partido nazi, ya que toma a ciertos grupos sociales como chivos expiatorios de los males que aquejan al pueblo. “Tal como los nazis hicieron con los judíos, los gitanos, los homosexuales, los comunistas y los discapacitados, nos consideran población sobrante y quiere eliminarnos del mapa, para lo cual debe convencer al resto de la población de que la culpa de sus penares es nuestra”, comparó Kornblihtt.

El Ceo de la nación también habló de “partido del Estado”, y de la necesidad de separar a la población en dos grandes grupos: los pagadores de impuestos y los consumidores de impuestos. En este último grupo, ubicó a lo que él denominó “las ratas del poder”, que serían quienes en vez de involucrarse por pura vocación de servicio, ingresan a la política para vivir de ella, para enquistar a sus familias en el Estado, como si fuera un título nobiliario. Estoy desconcertada con esta frase de Milei y me pregunto: ¿las familias de su gobierno, ¿qué son? ¿Entrarían en esta categoría o solo cuenta para los de otros partidos políticos? Somos muchos quienes estamos de acuerdo con la necesidad de que en los cargos haya gente idónea y con vocación, y se terminen los nombramientos por lazo sanguíneo o por retribución de favores, pero que esta regla se aplique a todas las gestiones, ¿sí? Si no, no vale.

Milei también mencionó la hipocresía política, refiriéndose a quienes dicen una cosa en la televisión y fingen enfrentamientos, y hacen otra en el recinto, votando todos juntos para “joder a la sociedad”. Y continuó con la casta política que no termina ahí, ya que en esta larga lista podemos encontrar a los periodistas, empresarios y a los medios de co-

municación que son poco más que un servicio de propaganda y venta al mejor postor, según su interpretación.

En sus predicciones, a partir de su gobierno, la gente ya no va a necesitar de los políticos y dado que el único objetivo de la oposición es boicotear su programa económico, su lectura es que no les importa cargarse a la gente en el camino. Entre metáforas e imágenes de la democracia como campo de batalla, exclamó: “Vengan, nosotros estamos dispuestos a morir con las botas puestas”. Para que quede más claro: habla de los políticos como si él no fuera uno de ellos.

Este sector de la política vinculado a la extrema derecha intenta ubicar al periodismo crítico, pensante y con opinión que no halaga y repregunta como rival político.

Si prestamos atención, en sus diferentes discursos a lo largo de estos nueve meses de gestión, hay algo que es recurrente a la hora de describir a todo aquel que él considere como enemigo: la casta, los periodistas, los científicos, los empresarios fuera de su línea, los docentes universitarios, los jubilados, y cualquiera que no esté a favor de su pensamiento. Es muy similar a lo que ocurre en los discursos de personas como Trump, Bolsonaro y también paradójicamente a los de Nicolás Maduro, quien se encuentra en la vereda opuesta de su pensamiento político. Venimos escuchando de Venezuela la persecución de opositores, periodistas, presos políticos en plena violación a los derechos humanos.

Todo esto me remite a la imagen del primer discurso de Javier Milei, de espaldas al Congreso de la Nación: un presidente elegido democráticamente que le da la espalda a un lugar que simboliza lo más valioso que recuperamos en estos 40 años de democracia. Se puede interpretar que él estaría más cómodo gobernando sin el Congreso. Ojo con esa postal, activemos las alarmas.

La principal hipótesis es un intento de robo

Policía bonaerense asesinada

Una sargento de la Policía Bonaerense que se desempeñaba como chofer en una aplicación de autos fue asesinada en las últimas horas de un disparo en el mentón y la principal hipótesis es la de un robo.

Fuentes policiales revelaron que se trata de Daniela Fernanda Luna, quien apareció muerta dentro del vehículo en la localidad bonaerense de Rafael Castillo, partido de La Matanza, y por el hecho, hay un sospechoso de 25 años detenido.

El episodio se produjo durante esta madrugada en la esquina de las calles Carlos Casares y Norquins, donde un hombre alertó a efectivos que realizaban una recorrida preventiva por la zona, sobre el cuerpo de una mujer dentro de un Ford Fiesta blanco que estaba estacionado.

Los uniformados hallaron a Luna, sin signos de vida, en el asiento del conductor y solicitaron una ambulancia, al tiempo que tras revisar sus pertenencias para identificarla se dieron cuenta de que era colega suya y que prestaba servicios en el Comando de Patrullas Matanza Sur.

Los médicos notaron que la víctima tenía una

herida penetrante en la región del mentón, con abundante pérdida de sangre y ya estaba fallecida.

La sargento asesinada era madre de dos niños y al parecer tenía ese trabajo como chofer de una aplicación porque no le alcanzaba el sueldo como policía para llegar a fin de mes.

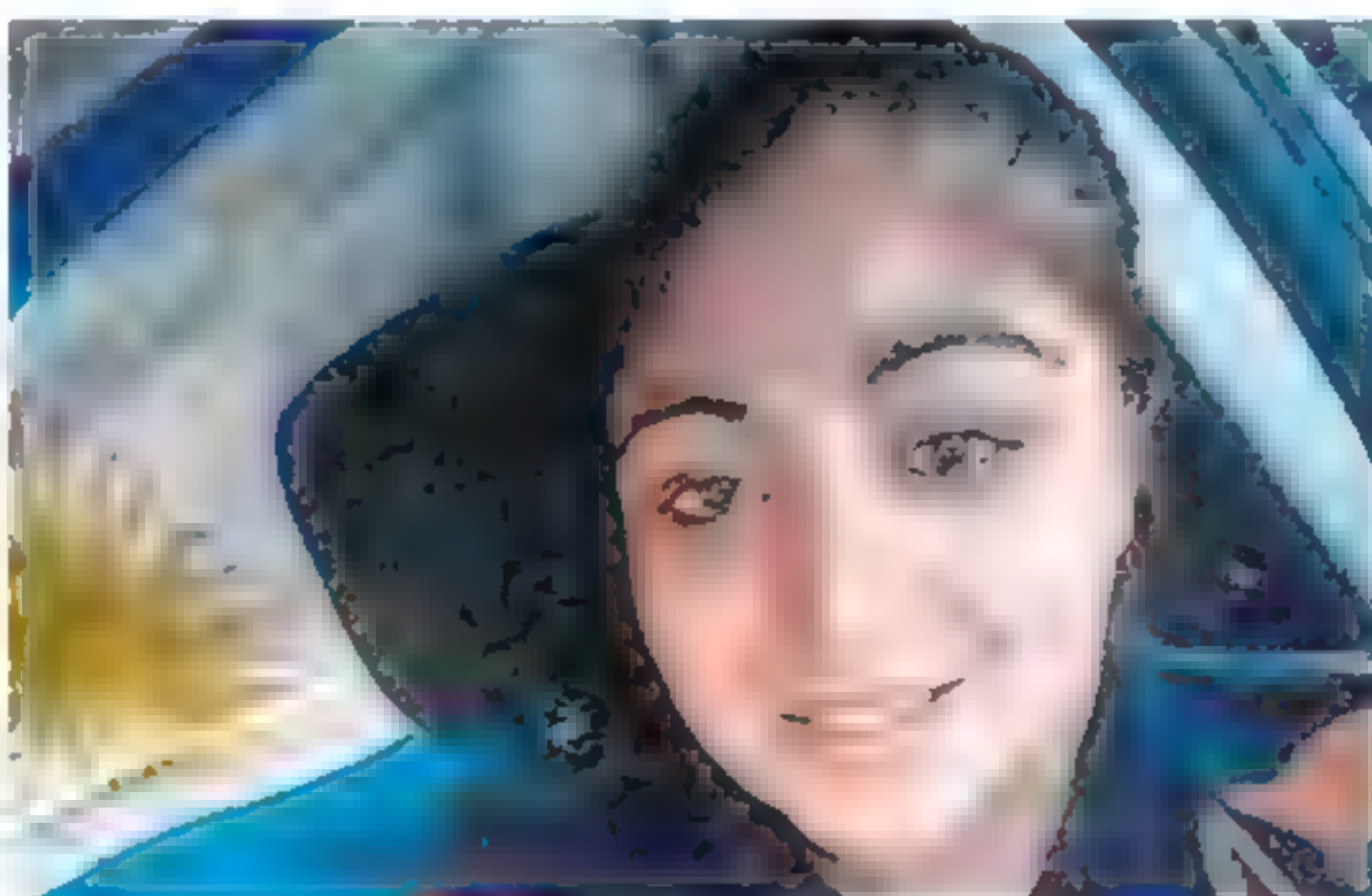
En el caso interviene el fiscal de Homicidios en turno de La Matanza, Claudio Fornaro y la DDI local.

Los uniformados realizaron un allanamiento y detuvieron al presunto autor del crimen, al tiempo que le incautaron el teléfono celular que sería de la víctima y el arma homicida.

Tras conocerse la noticia, compañeros de la víctima y sus allegados, la despidieron por redes.

"Ella es una de los tantos azules que salen a pelear a diario la si-

tuación económica, dado que sus sueldos son paupérrimos. Salió a trabajar para mantener una vida digna junto a sus dos pequeños soles sin saber que iba a ser sorprendida por la muerte. Gracias por tanto perdón por tan poco. Levanta tu vuelo joven ángel, el señor Jesús te espera en sus brazos para tu descanso eterno", la despidió una usuaria en Facebook.



Turista italiana declaró que abusaron de ella

Denuncia en el Iberá

Una turista italiana de 50 años denunció que fue abusada sexualmente en los Esteros del Iberá, en la provincia de Corrientes. El presunto atacante, un lugareño, fue detenido horas después por la Policía local.

El hecho, según la denunciante, ocurrió en la tarde del viernes en una zona cercana al portal Carambola, a 190 kilómetros de la capital Corrientes, cuando la mujer, que se encontraba en los Esteros del Iberá como turista, caminaba sola por un sendero vecinal.

Según informaron medios locales, la turista italiana había salido desde el pueblo Concepción del Yaguaré Corá y buscaba el acceso al portal Carambola. En un momento se cruzó con un hombre que venía en moto y lo frenó para preguntarle si iba en la dirección correcta porque se había apartado del camino original.

Fue entonces que el hombre, oriundo de Corrientes, le dijo que lo estaba haciendo en el sentido contrario y le propuso llevarla con su moto. Sin embargo, el atacante la condujo hacia otra zona y abusó sexualmente de ella.

Luego, el agresor escapó con el celular de la mujer. La turista logró orientarse y volvió a Concepción del Yaguaré Corá, donde se presentó en una comisaría para denunciar lo que le había ocurrido. Allí exhibió algunos rasguños en su cuerpo, describió al hombre, aportó los datos distintivos de la moto y denunció que le había robado su celular.

El dispositivo tenía una aplicación de geolocalización, por lo que los agentes correntinos pudieron ubicar fácilmente el aparato y pidieron una orden de allanamiento al fiscal de Santa Rosa, Carlos Daniel Lezcano, para ingresar a la casa donde detectaron el celular.

Al revisar la vivienda, encontraron el teléfono de la víctima y una moto con las mismas características que había detallado la mujer, por lo que también la secuestraron para someterla a pericias.

Tras el hallazgo, el fiscal le pidió al juez de turno la inmediata detención del sospechoso, acusado del delito de abuso sexual con acceso carnal. En los próximos días el presunto abusador será sometido a declaración indagatoria.

AM750.COM.AR

ESCUCHÁ SU MIRADA

GUSTAVO CAMPANA

LUNES A VIERNES DE 13 A 16 HS.

LA750

OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

Página 12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Decepcionado con Nicolás Maduro y más que irritado con Javier Milei. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva está disgustado con su colega y “compañero” venezolano mientras analiza la tensión diplomática luego de que fuera revocada la autorización para que Brasil represente los intereses argentinos en Caracas.

El enojo no es menor con su colega, y nunca tratado como “compañero”, Milei quien desde Buenos Aires volvió a atacar al líder petista a pesar de las gestiones para cuidar de la residencia oficial en Venezuela.

Ayer, el presidente Lula mantuvo una reunión de emergencia en el Palacio de Alvorada, en Brasilia, con la ministra de Relaciones Exteriores en ejercicio, María Laura da Rocha. El canciller, Mauro Vieira, participó a distancia, pues se encuentra en Omán realizando una visita oficial.

De acuerdo con fuentes gubernamentales que hablaron con varios medios el gobernante progresista defendió la permanencia de los funcionarios brasileños en la embajada hasta que Milei escoja otro gobierno para que lo represente ante Maduro.

Lula y los diplomáticos conversaron, además, sobre la situación de seis aliados de la líder opositora, María Corina Machado, que permanecen refugiados en el predio ubicado en la exclusiva Lomas de la Mercedes caraqueña. Uno de los asilados afirmó que supues-



En la embajada argentina en Caracas están refugiados seis opositores venezolanos.

I AFP

Luego de que Venezuela le revocó la custodia a Brasil

Tensión por la embajada argentina

Lula defendió la permanencia de sus funcionarios en la sede hasta que Milei escoja otro gobierno para que lo represente.

también se conversó sobre la fuga del excandidato presidencial, Edmundo González Urrutia, que luego de ser acogido en la embajada de Países Bajos, recibió asilo en España.

El asesor internacional de la Presidencia, Celso Amorim, a quien Maduro y González Urrutia recibieron, por separado, el 29 de julio en Caracas, un día después de las elecciones presidenciales, no participó del encuentro en Al-

dero muy extraña la actitud de Venezuela, es un asunto conocido del derecho internacional la protección internacional de intereses (de terceros países)”. La decisión de quitar el permiso para que Brasil tutele la embajada “me llama la atención y realmente me choca (...) es algo que no tiene cabida, claro que tendrá repercusiones políticas”.

Ante de recibir a la canciller en funciones María Laura da Rocha en la residencia oficial, Lula había declarado que el gobierno de Nicolás Maduro “deja mucho que desear” por no haber presentado las actas de los comicios de julio. Afirmó que, al igual que su colega colombiano Gustavo Petro con el cual ha mantenido conversaciones telefónicas, no pretende reconocer la reelección de Maduro hasta que no se divulgue esa documentación.

Descartó, asimismo, aceptar como válidas las actas presentadas por Machado, cuya autenticidad fue puesta en duda por Amorim.

Lula recordó, durante una entrevista concedida el viernes a una radio católica del estado de Goiás, la buena relación que cultivó con Hugo Chávez, quien en 2003 aceptó su propuesta de crear

un Grupo de Amigos de Venezuela, después del golpe de Estado de abril de 2002. Y mencionó que en esa organización ad hoc participaron Estados Unidos y España, cuyos presidentes de entonces, George W. Bush y José María Aznar, no tenían ninguna afinidad con Chávez. A tal punto eran antichavistas que habían sido los primeros en reconocer al presidente de facto, Pedro Carmona.

Imbuído de esa vocación nego-

per relaciones (con Venezuela) y rechazo el bloqueo, porque el bloqueo no perjudica a Maduro, perjudica al pueblo, creo que el pueblo no debe ser víctima de eso”.

Una fuente del Palacio del Planalto le dijo a este cronista que e más allá de los sacudones en la relación con Caracas, Lula mantiene en pie su intención de telefonar a su colega venezolano sin que hasta el momento se haya fijado una fecha, que seguirá en consultas con Gustavo Petro y probablemente visitará en su país al presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador entre fines de este mes y principio de octubre.

Las especulaciones sobre una llamada con Maduro han estado a la orden del día. El canciller colombiano, Luis Gilberto Murillo, declaró que “probablemente” iba a realizarse la semana pasada, especulación que fue desmentida enfáticamente por el ministro del Interior venezolano, Diosdado Cabello.

La vocación acuerdista de Lula tiene un límite llamado Javier Milei. La semana pasada durante las negociaciones para facilitar el diálogo entre oficialismo y oposición venezolanos, y resolver la crisis desatada por la prohibición de representar los intereses argentinos en Caracas, llegó al Planalto la noticia de que Milei había calificado a Lula como “tirano” por avalar el bloqueo de la red social X determinado por el Supremo Tribunal Federal.

El diario *O Globo* consultó a fuentes de la Presidencia y la Cancillería sobre la repercusión de esa afirmación. Los funcionarios consideraron “inaceptables”

“La decisión de quitar el permiso para que Brasil tutele la embajada me llama la atención y realmente me choca”, dijo el excanciller Amorim.

Lula había declarado que el gobierno de Nicolás Maduro “deja mucho que desear” por no haber presentado las actas de los comicios de julio.

tos agentes del gobierno cortaron el suministro de luz de la misión diplomática cuyo ingreso fue bloqueado.

En paralelo desde el Palacio Miraflores se denunció que los opositores alojados en territorio argentino —tal es el status de la embajada— aprovechan esa cobertura para organizar operaciones terroristas y hasta un magnicidio.

Durante la reunión de ayer

vorada por encontrarse en Rusia.

Durante su visita a Venezuela de hace un mes y medio, la última de las varias que hizo desde el retorno de Lula al gobierno en 2023, cuando se restablecieron las relaciones bilaterales, el consejero evitó verse con María Corina Machado.

Este sábado, desde Moscú, Amorim se refirió a la actual situación en la Embajada. “Consi-

ciadora, Lula dijo a la radio goiense que seguirá buscando caminos en pro de una distensión, y para tal propuso la formación de un gobierno de coalición entre oficialismo y oposición, o la celebración de nuevos comicios. Dos sugerencias que ya fueron rechazadas por maduristas y machadistas.

Y como cierre del comentario criticó el embargo económico de Estados Unidos. “Yo no voy a rom-

las expresiones de mandatario argentino, del cual recordaron que hace poco más de un mes solicitó el socorro brasileño para asumir la representación ante Venezuela.

La respuesta de Brasilia a la Casa Rosada, que está siendo analizada, puede ser desde la suspensión de las reuniones de alto nivel gobiernos a la convocatoria del embajador en Buenos Aires, Julio Bitelli, según el periódico.

El opositor venezolano Edmundo González Urrutia llegó ayer a España, donde el gobierno le concederá asilo, después de refugiarse un tiempo en la residencia de la embajada española en Caracas y evitar ser detenido en su país. El candidato de la mayor coalición opositora de Venezuela dijo que su salida del país "estuvo rodeada de episodios de presiones, coacciones y amenazas". El fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, manifestó el "respeto absoluto" en nombre del Ministerio Público por la decisión del gobierno de Nicolás Maduro de otorgar un salvoconducto a González Urrutia.

El servicio público de radio y televisión de España Ob, citando fuentes diplomáticas, indicó que en las conversaciones habría tenido un papel fundamental el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero. El horizonte legal de González Urrutia se había oscurecido en los últimos días. La justicia venezolana investiga al candidato por la difusión de copias de las actas electorales en una página web que le atribuyen el triunfo en los comicios. Un tribunal con competencia en terrorismo ordenó el dos de septiembre su arresto, acusándolo por delitos que incluyen "desobediencia de leyes", "conspiración" y "sabotaje" tras no haberse presentado a tres citaciones.

El avión de las Fuerzas Aéreas españolas que trasladaba a González y a su esposa aterrizó en la base de Torrejón de Ardoz, cercana a Madrid, pasadas las 16 horas locales, informó el ministerio de Asuntos Exteriores en un comunicado. "A partir de ahora comenzarán los trámites para la petición del asilo, cuya resolución será favorable en aras del compromiso de España con los derechos políticos y la integridad física de todos los venezolanos y venezolanas, especialmente de los líderes políticos", agregó la nota.

En un audio de 41 segundos difundido por su equipo de prensa, González Urrutia dijo ayer que continuará "la lucha por lograr la libertad y la recuperación de la democracia en Venezuela", al tiempo que expresó su "agradecimiento" ante "las expresiones de solidaridad" tras su abandono del país. "Mi salida de Caracas estuvo rodeada de episodios, de presiones, coacciones y amenazas de no permitir mi salida", expresó el candidato de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD).

La líder opositora María Corina Machado aseguró que la salida de Venezuela del candidato fue necesaria para "preservar su libertad y su vida" en medio de "una brutal ola de represión". El jefe de la diplomacia española, José Manuel Albares, aseguró por su parte que el trámite de asilo responde a la solicitud personal de González y que "no ha habido ningún tipo de

El gobierno de Venezuela otorgó un salvoconducto al líder opositor

González Urrutia llegó a España para recibir asilo

La justicia venezolana pedía la detención del candidato por presuntos delitos ligados a los comicios. En las negociaciones para su salida habría sido clave Zapatero.



Imagen de González Urrutia en Venezuela, antes del pedido de detención en su contra.

I AFP

negociación política entre el gobierno de España y el gobierno de Venezuela".

"España no va a darle nunca la espalda, ni va a abandonar, ni a Edmundo González ni a ningún venezolano", agregó Albares en declaraciones a la televisión pública desde China, donde arranca una visita oficial junto al presidente del gobierno español, Pedro Sánchez. El propio Sánchez se había expresado en términos similares el sábado cuando calificó de "héroe" a González Urrutia durante una reunión del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en Madrid.

La salida de Venezuela de González Urrutia, un diplomático de 75 años, llega en medio de una crisis desatada tras las presidenciales en las que Maduro fue reelegido oficialmente para un tercer mandato de seis años ante el rechazo de la oposición. "Hoy es un día triste para la democracia en Venezuela", valoró el jefe de la diplomacia de la Unión Europea, Josep Borrell, en un comunicado en el que aseguró que "ningún líder político debería verse forzado a buscar asilo en otro país".

"La UE insiste en que las autoridades venezolanas pongan fin a

la represión, los arrestos arbitrarios y el acoso contra miembros de la oposición y la sociedad civil, así como que liberen a todos los presos políticos", agregó la nota. González Urrutia, quien no se mostraba públicamente desde el 30 de julio, pasó un tiempo en la embajada de Países Bajos en Caracas antes de trasladarse a la española el cinco de septiembre, según explicó Borrell.

Los conservadores españoles, primera fuerza opositora, consideran que el asilo que el gobierno concede a González Urrutia "no es hacerle un favor a la democracia, sino quitarle un problema" a Nicolás Maduro. "Sánchez y los oficios corruptos de ZP (Rodríguez Zapatero) deberían ser parcos en autoalabanzas", escribió en la red social X el vicesecretario de Acción Institucional del Partido Popular (PP), Esteban González Pons.

González Pons sostuvo que, a diferencia de la actitud tomada por el exdiplomático venezolano, María Corina Machado, que no pudo presentarse por estar inhabilitada para ejercer cargos de elección popular, "siempre se queda" en Venezuela.

Está previsto que el Congreso

español debata mañana una propuesta del PP para que el Parlamento inste al gobierno a que reconozca a González Urrutia ganador de los comicios, mientras que el resultado oficial, confirmado por el Tribunal Supremo, da la victoria a Maduro.

La Cancillería chilena lamentó "el exilio forzado" del exembajador venezolano en Buenos Aires y rechazó "categóricamente la persecución, hostigamiento y violen-

cia política de la que fue objeto". El gobierno chileno de Gabriel Boric fue uno de los primeros en exigir, hasta ahora sin éxito, que Maduro exponga públicamente las actas electorales para poder reconocer el resultado electoral.

En tanto la Organización de los Estados Americanos (OEA) acusó al "régimen autoritario" venezolano de haber "forzado el exilio" de González Urrutia. El secretario ejecutivo de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América-Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP), Jorge Arreaza, tachó de "decadentes" esos comentarios y le envió un mensaje al secretario general Luis Almagro: "La parte positiva es que usted ha sido determinante en la completa deslegitimación de la OEA y ambos se harán sucia compañía en el basural de la historia".

La marcha de González Urrutia fue adelantada el sábado a la noche por la vicepresidenta venezolana, Delcy Rodríguez, quien afirmó que el gobierno le había concedido los "debidos salvoconductos" por la "paz política del país". El fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab, afirmó con ironía que la partida de González Urrutia representa el final de "una comedia". El fiscal general se refirió a la orden de detención que pesaba sobre el opositor "por sus reiteradas incomparecencias", pero no aclaró si el caso se cierra luego de su salida de país.

JOSÉ FRANCISCO FLORES

(Militante de la "Fede"- PC)

"Soñar con cosas imposibles se llama utopía; luchar por objetivos no sólo alcanzables, sino imprescindibles para la supervivencia de la especie, se llama realismo".
(Fidel Castro, en ocasión del 45° aniversario del triunfo de la Revolución Cubana, 3 de enero de 2004)



A 48 años de tu secuestro y desaparición el 9 de septiembre de 1976 de camino a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, habiendo salido de tu casa de Deán Funes 1849 Florida, Vicente López, cuando tenías 24 años

No olvidamos los sueños y utopías de los 30.000, a pesar de las contradicciones, traiciones, hipocresías, mentiras y cinismos. No hay olvido, y como no hay olvido hay persistencia. Acá entonces seguimos memorizando y soñando

NO OLVIDO, NO PERDONO, Y NO ME RECONCILIO.
René H. Flores (tu hermano menor)

Si podes aportar datos de su destino: rflores0709@gmail.com
o ver: <https://www.facebook.com/hermanosfloresdesaparecidos/>

Por Bárbara Schijman

Comprometida en la actuación como en la calle, Mirta Busnelli dice estar “desolada” frente a la coyuntura. Cuenta que participar la pone de mejor humor: “Me alienta ver cuando la gente se involucra, cuando nos movilizamos o nos reunimos para ver qué podemos hacer frente a esta realidad. Sentirse acompañada alivia”.

Con más de 50 años de trayectoria, confiesa que se siente bien si está haciendo un material que le gusta y si está con gente que respeta, sea en cine, teatro o televisión. Sin embargo la actriz, voz y marca registrada en el mundo artístico, hace una salvación: “Es cierto que el teatro es como la primera formación; que empiece y termine ahí, con el público presente, es muy fuerte”.

En teatro, Busnelli actuó en *Los padres terribles*, *Nunca estuviste tan adorable*, *La casa de Bernarda Alba*, *Monólogos de la vagina*, *Rumores*, *Del rey a la reina del Plata*, *El enganche*, *No somos que nos queremos tanto*, *Abajo Gasalla*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *La savia*, *Ese bow-window no es americano* y *Nada que no quieras*, entre otras. En cine filmó más de 20 películas, algunas de ellas, *Los enemigos*, *Atrapadas*, *Las puertitas del Sr. López*, *Boda secreta*, *Matar al abuelito*, *El mundo contra mí*, *Buenos Aires viceversa*, *Silvia Prieto*, *Las mantenidas sin sueño*, *Dolores de casada*, *Nunca estuviste tan adorable* y *La estrella que perdí*. En televisión, *Matrimonios y algo más*, *Como pan caliente*, *Tumberos*, *Gasoleros*, *Disputas*, *Mujeres asesinas*, *Todos contra Juan*, *Ficciones*, *Los exitosos Pells*, y *El encargado*, entre otros.

Una de las actrices más prestigiosas del mundo artístico, recibió cuatro Premios Martín Fierro, dos Cóndor de Plata, el María Guerrero, Premio Konex 1991, premio del Festival Realist serial de Rusia, Premio Trinidad Guevara, y el Florencio Sánchez, entre otros.

Actualmente se presenta con *Ese bow-window no es americano* en Dumont 4040 y espera por los estrenos, en la pantalla grande, de *La práctica*—de Martín Rejtman— y de *Una jirafa en el balcón*, de Diego Yaker.

—¿Cuál es su mirada sobre el contexto actual?

—Estoy desolada, la verdad. No veo posible ningún horizonte medianamente mejor. En general, veo que muchas cosas se limitan o se las corre. Se cercenan logros de mucho tiempo, grupos de trabajo que se deshacen, espacios que se eliminan, como el programa

Mirta Busnelli, una actriz comprometida con el teatro y la vida

“No se pueden llevar puesta la dignidad”

Su desolación frente a los tiempos que corren y la movilización como alivio.

Los referentes y los trabajos que la marcaron. Feminismo y políticas de género.

orientado a prevenir el embarazo adolescente, que logró que se redujeran en un 50 por ciento. El plan llevaba mucho tiempo, mucho trabajo, con buenos resultados. Y ahora eso no existe más. De esa manera en tantas otras áreas pasa lo mismo. La quita de financiamiento a los comedores, por ejemplo. Cuando veía que todo estaba difícil decía “menos mal que existe esta gente que puede menguar un poco lo salvaje que es este momento del mundo”. En fin, son tantas las cosas, tantas, que hace que me despierte y sienta que esto es una pesadilla. Más que ajuste, esto es una mutilación en la cultura, en la educación, en la ciencia. No hay que dejar de

por qué estas nuevas derechas están en todo el mundo.

—Hace un instante se refirió a lo que considera una “mutilación en la cultura”. ¿Qué explicación encuentra a la postura del gobierno hacia el sector?

—Es tan inconcebible que en tan poco tiempo hayan arrancado cosas de las mejorcitas que tenemos y con las que contamos los seres humanos... Por momentos he llegado a pensar que había como unas ganas de exterminio, de considerar que hay gente que sobra. Esto se ha hecho de una manera con mucha ignorancia, porque si hay una institución que tiene su parte de corrupción, su parte de desidia o de algo que no está bien encarado, me parece perfecto que haya una investigación. Pero el gobierno primero corta. Hay una pierna lastimada, una posibilidad de gangrena, y primero cortan y después ven hasta dónde llegan. Cortan en cualquier lado y no lo argumentan. Hay quienes hacen cosas muy buenas y se las ningunea como si fueran ñoquis o absolutamente prescindibles, lo cual es horrible para el sentimiento de pertenencia, para el sentirse útil, para el poder identificarse con el trabajo de uno. Se está haciendo un daño enorme. Tenemos que seguir movilizándonos por la cultura. Cuando me activo estoy con mucho mejor humor; no hacerlo me tira un poco. Me alienta ver cuando la gente se involucra, cuando nos movilizamos o nos reunimos para ver qué podemos hacer frente a esta realidad. Sentirse acompañada alivia. Hay cosas que me resultan muy difíciles de creer; muchas cosas que creímos saldadas, como el Nunca más. Hay una negación a todo nivel: desde la dictadura hasta la existencia misma. No advierten o no consideran que la cultura potencia la condición humana.

—Integrante del colectivo Actrices Argentinas, en su momento se movilizó por el aborto legal y suele hacerlo

frente a casos de violencia de género. ¿Qué la convocó a sumarse?

—Al principio nos reunimos y la cosa más urgente, uno de los ejes centrales, tenía que ver con Ley del Aborto. Finalmente se consiguió. Un día llegué y escuché cómo estaban pensando y de qué estaban hablando: la subordinación de la mujer al hombre, las violaciones, los abusos, la ESI. Me encendió verlas pensar juntas e intercambiar ideas en asambleas tan estimulantes y fructíferas. Entonces me puse a trabajar con ellas y me ocupé de una comisión sobre cambio climático. Durante gran parte de mi vida me preocupó mucho lo que pasaba en el planeta con relación al calentamiento global. Me

los estudios mineros, la contaminación de los mares, las fumigaciones...

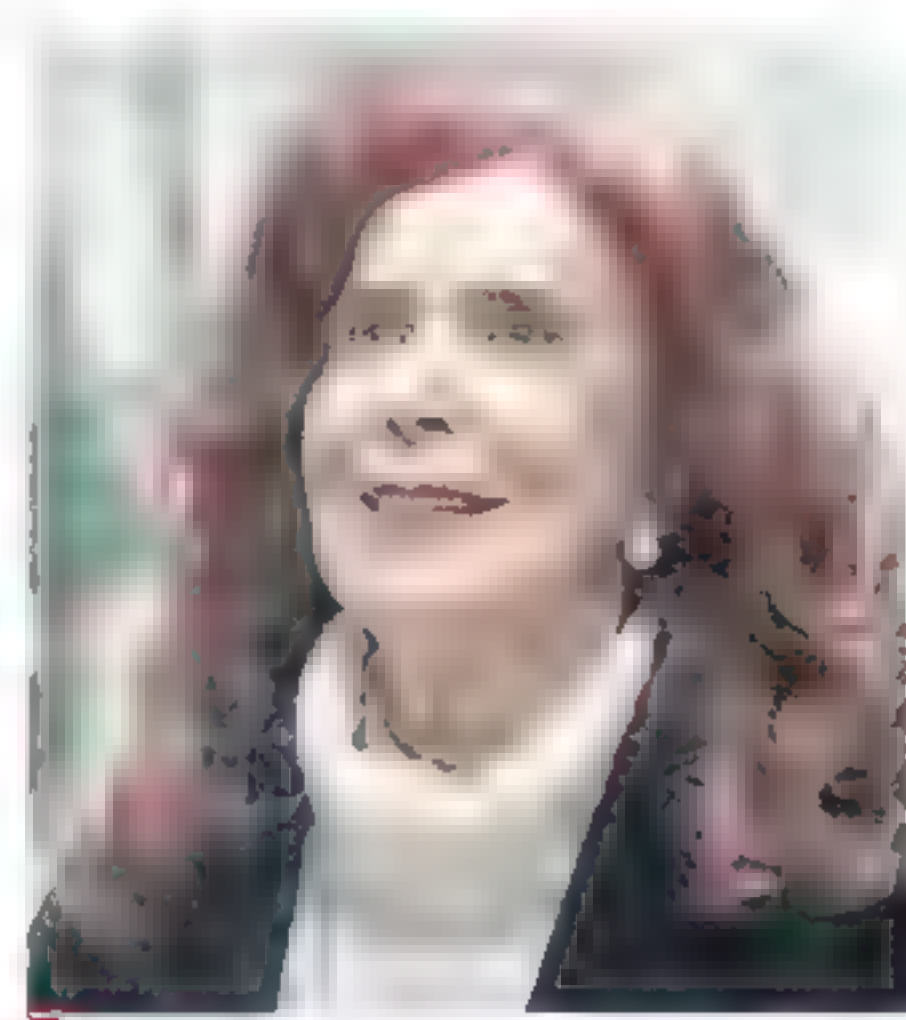
—¿Cómo fue su acercamiento personal al feminismo?

—A la inversa de mi madre, que tuvo que acatar los prejuicios represivos y castradores de la época, pertenezco a una generación que creció en un mundo con un feminismo en lucha. Si bien éramos mujeres independientes, algunas situaciones no eran tan visibles. Mi madre quería que estudiáramos, que tuviéramos una vida más autónoma y que fuéramos más libres. Yo ya vine formateada de esa manera, aunque no como las pibas de ahora, que tomaron la posta de tantos años de lucha. De jovencita, cuando estaba con un grupo de hombres que hablaba de alguna cosa, alguna teoría, de algún tema intelectualmente sedoso, muchas veces no me atrevía a opinar. Tratar de desarticular y deconstruir mandatos va a seguir siendo eterno, por un lado, porque estoy construida desde el lugar de buscar la independencia de la mujer y, por otro lado, por lo contrario, digamos.

—¿Qué sintió frente a la denuncia de Fabiola Yáñez contra el expresidente Alberto Fernández?

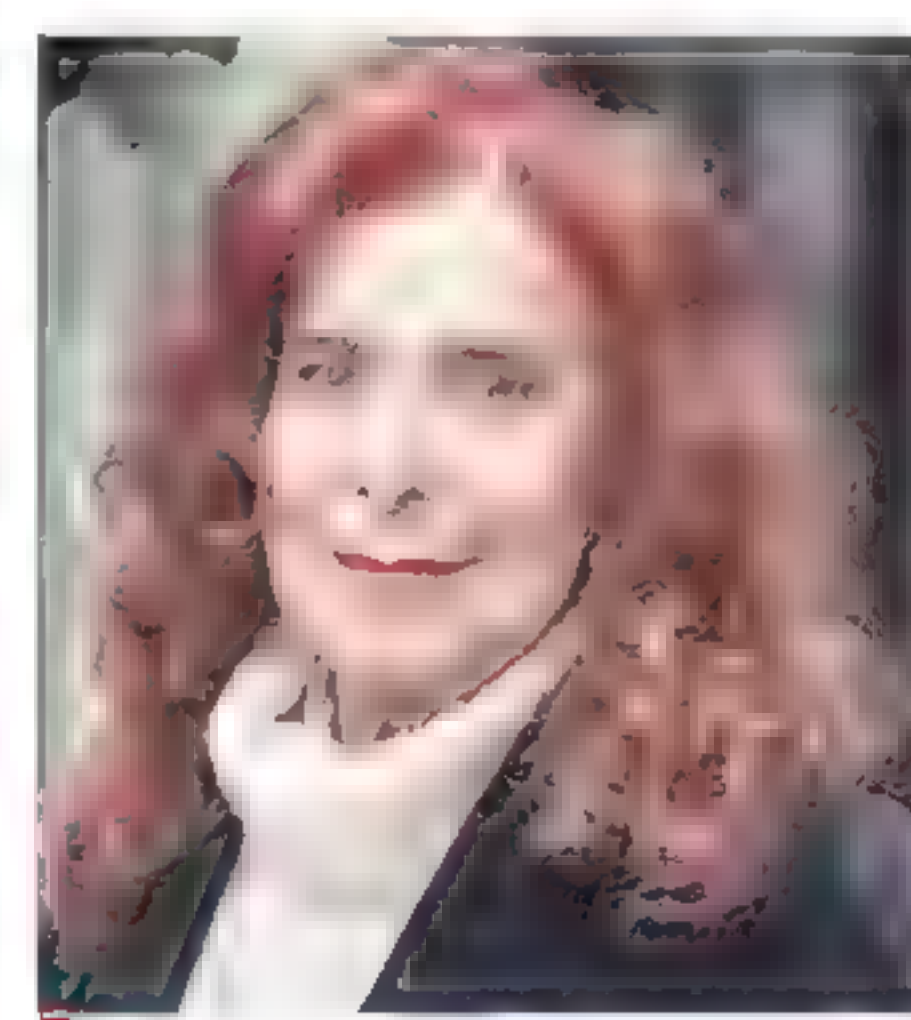
—Se mezclan muchas cosas ahí: la violencia y el abuso, pero no de cualquiera, sino del expresidente. Da tristeza, asombro y un rechazo muy grande. Aunque no tiene nada que ver con esto, tuvimos un gobierno que se equivocó o no tomó las decisiones en el momento oportuno; las indecisiones de Fernández. Y como si fuera poco, esto... A nadie le puede caer bien. Me parece penoso, me da mucha tristeza. Pero esta situación no puede servir para invalidar las políticas de género, la creación del Ministerio de las Mujeres, la Ley del Aborto, la ESI.

—¿Cuánto le permite el arte conectarse con la realidad desde otro lugar? ¿Cuánto la ampara de la angustia?



“Es tan inconcebible que en tan poco tiempo hayan arrancado cosas de las mejorcitas que tenemos y con las que contamos.”

juntarse y poner el cuerpo para decir que no se pueden llevar puesto lo más importante que tenemos los seres humanos: la dignidad. El gobierno anterior fue muy malo; y los anteriores tuvieron muchos errores también, pero al lado de esto... Hay que hacer autocríticas y ver qué paso en nuestro país y



“Cortan en cualquier lado y no lo argumentan. Hay quienes hacen cosas muy buenas y se las ningunea como si fueran ñoquis.”

sentí muy bien cuando se abrió esta comisión; si bien no iba a poder cambiar la realidad, es diferente cómo te sitúa frente a un hecho que no te gusta según hagas algo o no. El panorama es desolador, desde todo punto de vista: el agua contaminada, las inundaciones, los incendios, las excavaciones,



I Verónica Bellomo

—Mucho, muchísimo. Lo hermoso de nuestro teatro es la proliferación de grupos independientes; gente que hace teatro aunque no tenga la plata para la escenografía o para el vestuario, que se junta y crea el mundo que está inventando y ese mundo seguramente la mete en una situación creativa, en una situación de optimismo. Gran parte del mejor teatro sale de los teatros independientes. No es que tengamos que tener todos las manos cortadas para hacer cosas maravillosas, pero sale de no estar esperando a que te den la autorización para una determinada cosa. En los teatros nacionales todo se hace de entrada, la escenografía, las luces, y uno puede estar ensayando y probando algo y llega a otro camino después. A veces no conviene tener todo de entrada, pero es una formación, es una estructura de producción que en ocasiones puede amenazar lo artístico. Es posible que en el teatro independiente, en cambio, no tengas lo que necesitas, pero lo vas construyendo de acuerdo a las necesidades de la misma masa con la que trabajás o de la misma obra que te encontrás creando.

—¿Qué la sedujo de *Ese bow-window no es americano*, la obra que protagoniza en teatro?

—*Ese bow-window...* está basada en el cuento “Nada de todo eso”, de Samanta Schweblin, una gran escritora argen-

tina que vive en Alemania. La adaptación y dirección de la obra es de Mariana Obersztern, que transformo el relato en un texto teatral. La hija dice que, desde que tiene memoria, su



“Me alienta ver cuando la gente se involucra, cuando nos movilizamos o nos reunimos para ver qué podemos hacer frente a esta realidad.”

madre la ha estado llevando a ver casas ajenas y que eso la hizo perder media vida. Lo que me atrajo de mi personaje, la madre, fue cierto sentimiento de extrañeza, de no entender bien qué le pasa a esta mujer, y por qué la necesidad de ir a buscar su hogar en lo ajeno. Ella está buscando algo que no

encuentra y necesita llevarse algo de esas casas, del mundo, de la posibilidad de tener algo que no tiene y que quería tener, algo que perdió o que no tuvo nunca. Ahí hay una falta muy grande, que es como un agujero enorme que la lleva compulsivamente a salir y ver hogares ajenos.

—Hace poco hizo en cine *La estrella que perdí*. ¿Cómo vivió la experiencia de filmar con su hija, Ana Pauls?

—Fue un renacer; el mejor regalo que me podían hacer. Como si me hubieran dicho: “ahora que sos grande, que por ahí no te dan personajes tan protagónicos, que ya tu hija es grande y qué sé yo, bueno, vas a hacer un personaje protagónico de una madre con una hija, que va a ser tu hija, además”. La directora de la película, Luz Orlando Brennan, fue una especie de persona angelada que vino a traernos un regalo. Fue hermoso. Ana vive en Los Ángeles, Estados Unidos, es decir que tuvo que venir a la Argentina para hacer la película. También fue maravilloso tener a mi nietita cerca cuando grabábamos. Que mi hija sea actriz, yo actriz, la solidez o seguridad en su profesión, cómo iba a reaccionar yo si veía algo suyo que no me gustaba, si se lo iba a poder decir, si la iba a poder ayudar, si no tenía que meterme... Todo se dio de una manera muy liviana y aceptada. Me gustó mucho cómo hizo su papel. Sentí mucho orgullo por

el resultado y por el camino que eligió. La película me dio mucho, muchísimo, y creo que a Anita también.

—¿Qué trabajo, de los tantísimos que hizo, la marcó particularmente?

—Hay un trabajo que hice hace un tiempo, *La Savia*, una obra de Ignacio Sánchez Mestre, un escritor sanjuanino que es excelente. Mi personaje tenía un largo monólogo, que contaba que había llegado un momento de la vida en que los hijos se habían ido a estudiar y ella se había quedado sola viviendo en una ciudad de provincia. En una oportunidad ellos vuelven y apenas le dan un saludito. Se van enseguida porque tienen el casamiento del padre. Entonces ella empieza a decir todo lo que siente, lo que pasó con el marido, lo que pasó con estos hijos que se fueron y ahora que vienen, pasan dos segundos, le tiran un beso y la dejan. Se aferra a recolectar en un cuadernito las cosas que iba viviendo para que el tiempo no pasara en vano; encuentra en eso un refugio muy importante. Me sentí muy libre en ese trabajo, como si no supiera cuál era mi oficio —algo así me pasó también en *La estrella que perdí*. Actuaba con una sensación de que me salía fácil, como si no fuera consciente de las herramientas que estaba utilizando. *La savia* me trajo mucho gusto y muchas satisfacciones, además de premios. Fue una experiencia muy propicia para un

encuentro hermoso en muchos sentidos.

—¿Cuáles son, o han sido, sus grandes referentes?

—Las personas con la que me formé en teatro, Juan Carlos Gené, Augusto Fernandes y Ricardo Bartís, fueron muy importantes. Conocerlos fue un antes y un después. Me daba mucho gusto asistir a las clases. Creo que las clases de teatro deben ser una de las cosas más gozosas que hay, aunque no te vayas a dedicar al teatro, porque es juego permanente. Me alegro de que Gené haya sido mi primer maestro. Aunque tal vez no te dijera muchas cosas, sus actitudes te permitían ver qué le pasaba con tu trabajo. Me sentía muy respetada y muy querida por él y eso me afirmó mucho. Algunos profesores no saben cuán importante es rescatar lo bueno del alumno y ver luego cómo encarar sus zonas menos virtuosas; eso lo ayuda a crecer. Hay gente que enseña y no tiene la menor noción de que una palabra ruda hacia un alumno que está dando sus primeros pasos puede jugarle toda su valoración personal. He pasado por momentos muy lindos y muy difíciles también, donde alguno tuvo una cierta exigencia que no tenía en cuenta la totalidad de un trabajo —las luces, las sombras, lo mejor, lo peor. A lo mejor, en un cuadro mediocre hay una zona o en una obra mediocre hay una escena extraordinaria y hay que rescatarla. El hecho de que la totalidad no logre un punto muy elevado no puede tirar abajo pedazos de cosas que son muy buenas.

—¿Cómo se lleva con las redes sociales?

—No me llevo bien, y en un punto lo lamento y en otro, no. En una época escribía bastante sobre ecología, política, teatro, subía fotos. Me gustaría llevarme mejor, aunque no al punto de creer que si no tengo vida en ese lugar no tengo vida. No me banco las agresiones que se dan ahí. Son repulsivas, no te hacen pensar ni recapacitar; te produce rechazo porque no se puede hablar, pensar, discutir, ni tratar de comprender o reparar. Es muy difícil que se interprete lo que quisiste decir. A veces decís “A” y ya alguien te está diciendo “¿cómo ‘A’, no ‘B’? ¿No ‘Z’? Es muy delicado, no me gusta. Al principio no me agredían nunca, hasta que de pronto lo empezaron a hacer, y con lo de las mujeres, muchísimo. Cualquier cosa que pase con la mujer, hay quienes te dicen: “¿y ahora, qué hacés?” “¿Qué decís, asesina?”. No tengo el hábito, me cuesta. Ahora estoy más bien replegada.

Como todos los años, este domingo previo al 11 de septiembre, día en el que Augusto Pinochet encabezó un golpe de Estado contra el gobierno socialista de Salvador Allende en 1973, la ciudadanía chilena toma las calles en una marcha que conmemora las víctimas de la dictadura.

Ayer, unos 3.500 manifestantes salieron a las calles en Santiago para recordar a los muertos y desaparecidos del terrorismo de Estado. Tras enfrentamientos entre manifestantes y la policía, unos 23 asistentes fueron detenidos, según informaron las autoridades.

"Salimos a conmemorar, recordar y exigir a nombre de nuestros familiares; los reivindicamos social y políticamente (...) y hemos logrado mantener el tema 51 años después", dijo a la prensa la presidenta de la Asociación de Ejecutados Políticos, Alicia Lira.

Durante el paso de la marcha frente al Palacio de La Moneda, la sede de Gobierno, vehículos lanzagua de la Policía chilena actuaron contra los asistentes tras registrarse algunos incidentes con lanzamientos de objetos y pinturas, conforme reportó la prensa local.

Los enfrentamientos continuaron entre manifestantes y agentes

En vísperas del aniversario del golpe de Pinochet

Chile conmemora a sus víctimas

"Logramos mantener la memoria 51 años después", dijo Alicia Lira, la presidenta de la Asociación de Ejecutados Políticos.

de las fuerzas especiales en su camino hacia la zona del Cementerio General de Santiago, el sitio designado para el memorial de las víctimas de la dictadura, donde la manifestación llega a su final.

El subsecretario de Interior, Manuel Monsalve, anunció que el gobierno de Gabriel Boric presentará una denuncia ante el Consejo de Defensa del Estado por daños edilicios, y se querellará contra dos de los detenidos "por uso de bombas molotov y fuegos de artificio".

"No vamos a permitir el uso de las manifestaciones ni para alterar el orden público ni para la comi-



Familiares de desaparecidos marcharon por Santiago.

AFP

sión de delitos", apuntó Monsalve.

La ministra de Trabajo, la dirigente comunista Jeannette Jara, quien fue vista en la manifestación, señaló a los medios que "quienes cometen ciertos delitos asociados a la manifestación no contribuyen en nada a la causa de quienes buscan a sus familiares".

Este año es la 51ª conmemoración de las víctimas del golpe, que dejó un saldo de 3.200 personas asesinadas, de las que 1.469 fueron víctimas de desaparición forzada. Tras décadas de búsqueda, sólo se han logrado encontrar e identificar los restos de 307, según cifras oficiales.

El presidente Boric presentó un Plan Nacional de Búsqueda durante la "romería" del año anterior, una medida inédita en la que el Estado chileno asume, por primera vez, la tarea de esclarecer las circunstancias de desaparición o muerte, que hasta ahora había estado a cargo de organizaciones de familiares y de derechos humanos.

También anunció, hace una semana, que solicitará levantar "el secreto impuesto por ley" a los documentos, testimonios y antecedentes del Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y tortura.

VICIAR CON APUESTAS

NO DA

Si conocés a alguien que tiene problemas con las apuestas,

dejarlo solo

NO DA

0800-222-5462



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

A horas del debate de mañana, los dos candidatos a la presidencia de los Estados Unidos, Donald Trump y Kamala Harris, se alistan con distintos objetivos en mente. Aunque los preparativos sean diferentes, ambos equipos lo ven como un momento crucial para la definición de los comicios, donde la candidata demócrata debe definirse ante millones de votantes indecisos, para los que el expresidente ya es una figura definida.

Mañana, ambos se enfrentarán en los estudios de la cadena ABC en Filadelfia para el único debate entre ambos, luego de que Joe Biden anunciara la retirada de su candidatura para el partido demócrata luego de que, el pasado 27 de junio, el primer duelo televisado impulsara su salida de la carrera por la reelección.

Según informa el *New York Times*, Kamala Harris y su círculo de asesores sostienen hace cinco días reuniones de preparativos en un hotel en la ciudad de Pittsburgh, que pertenece a Pensilvania, el mismo estado donde se disputará el debate. Parte de estos preparativos son la simulación de un escenario similar al debate, que incluye un "doble" de Trump que no abandona el personaje, vestido con trajes rectos y sosteniendo su particular estilo de hablar.

A diferencia de Biden, la estrategia de Harris no se ha centrado en presentar al candidato republicano como una amenaza para la democracia, sino que intenta minimizarlo, presentándolo como un personaje viejo que repite los trucos de siempre, según informan sus asesores. También abandonó la infructuosa estrategia de Hillary Clinton, allá por 2016, de denunciar a Trump como una figura racista y misógina, ya que sus asesores consideran que "es una pérdida de tiempo decirles a los votantes lo terrible que es", señalando que todos ya tienen una opinión sobre el exmandatario.

Lo importante para la campaña demócrata es conectar con la pequeña franja indecisa de votantes que aún no tienen una idea formada sobre Harris, intentando definir a la candidata y su marca política antes de que lo haga su oponente.

Como parte del equipo que la acompaña al interior del Hotel Omni William Penn, Harris cuenta con la dirección de Karen Dunn, abogada y operadora política que colaboró con la preparación de Hillary Clinton para los debates de 2016, así como con la compañía de Kohini Kosogly, exasesora de su campaña y jefa de gabinete en el Senado, Sean Clegg, consultor político que colaboró en su campaña de 2020, y Philippe Reines, un asesor político que repite su papel imitando a Trump.

A pesar del comportamiento extravagante del candidato republicano, Harris y su equipo deciden no subestimarlos. Consideran que la

En vísperas del duelo televisado con Trump en Estados Unidos

Cómo se prepara Kamala Harris para el debate

La candidata demócrata buscará trascender su función de vicepresidenta y definir sus planteos ante millones de indecisos. Intentará minimizar la figura de su rival.



Kamala Harris y su equipo ya están en Pensilvania, estado donde será el duelo televisado.

I AFP

reciente experiencia en debates de Trump supondrá un desafío, siendo que la última participación en un evento de este tipo para la vicepresidenta fue su cruce contra Mike Pence en octubre de 2020. Además de aceitar sus habilidades para el debate, el equipo de Harris se prepara para protegerse frente a los ataques que el expresidente sostiene frente a sus políticas, su pasado, sus relaciones personales y su identidad racial.

El candidato republicano refiere a su estilo como uno más improvi-

mitin en Wisconsin, el candidato apenas hizo alusión al debate, mencionando a la pasada que podría "destronar" a su oponente.

Fiel a su estilo, Trump lleva días descalificando a la candidata demócrata por su inexperiencia, sus cambios de opinión y la falta de logros políticos en su haber. Mientras que el expresidente bromea con que ella y su equipo llevan días encerrados con los preparativos, el empresario alardea de no necesitar entrenamiento alguno. "Yo me he preparado toda mi vida para este

minster, el "Trump National Golf Club".

Uno de sus asesores, el congresista de Florida Matt Gaetz, sostuvo la línea política del partido al afirmar que las reuniones del candidato republicano no fueron más que movimientos políticos usuales. "El presidente Trump no prepara debates. Él se reúne con regularidad con asesores para hablar de cómo asegurar la frontera, bajar los precios y detener el caos global causado por Biden y Harris", respondió ante una pregunta sobre los prepa-

rativos de cara al debate.

Entre los asesores del candidato figuran muchos nombres que formaron parte de su gobierno, como Stephen Miller y Richard Grenell, así como caras nuevas, como Tulsi Gabbard, la excongresista demócrata que atacó memorablemente a Harris en un debate de las primarias de 2019.

Este equipo considera que los principales riesgos para Trump es que pueda parecer demasiado agresivo como se mostró durante el primer debate contra Biden en 2020, donde transpiraba e interrumpía a su rival de forma incesante, o que no resguarde su aparente desprecio por Harris. Por eso, los asesores del expresidente lo instan a ser un "Trump feliz" y obligar a su rival demócrata a asumir la responsabilidad con las políticas de Biden con las que los votantes están descontentos.

Luego de la gran noche en Pensilvania, la actual vicepresidenta ya tiene planeada una gira de campaña de cuatro días, que la llevarán a través de los principales estados indecisos, Carolina del Norte, Michigan, Wisconsin y Pensilvania. Titulada "El nuevo camino adelante", la gira vendrá en combo con un nuevo anuncio de televisión, reuniones, eventos de sondeo y programas diseñados para atacar un grupo de votantes específico: el llamado voto latino, al cual la gira apela culminando al inicio del Mes de la Herencia Hispana, el 15 de septiembre.

Lo importante para la campaña demócrata es conectar con la pequeña franja indecisa de votantes que no tienen idea formada sobre Harris.

sado, con su equipo sosteniendo que no se trata de una preparación frente al debate sino de "la hora de la política". A pesar de ello, los asesores del magnate consideran que aprender a replicar a las cuestiones más difíciles que Harris pueda plantear, cómo los problemas judiciales de Trump, es imprescindible.

Durante su última aparición en público, este sábado durante un

debate (...) Hemos tenido reuniones, sí, hemos hablado. Pero no hay mucho que uno pueda hacer. O conoces el tema o no lo conoces", dijo esta semana en una entrevista en New Hampshire.

A pesar de sus dichos, él y su equipo han celebrado una sesión de preparativos para el debate el pasado martes, que lo vio reunido con un grupo de asesores por tres horas en su club privado de Bed-

SAMUEL ALBERTO ARANDA

9 de septiembre de 1977

Conocido como "El Flaco" o "Refu", nació en Frías Santiago del Estero, el 16 de diciembre de 1953. A los 23 años, militaba en Montoneros, comprometido con la lucha por una sociedad más justa y equitativa. Fue secuestrado de su trabajo en Munro, Buenos Aires, mientras su esposa, Mana Eva Duarte, embarazada de dos meses, fue secuestrada el mismo día en su casa en Los Polvorines. Mana Eva dio a luz a un niño en cautiverio en Campo de Mayo, pero tanto el bebé como la pareja continúan desaparecidos. Sus hijos, Silvana Lorena y Alejandro Demián, siguen buscando a su hermano nacido en cautiverio. La historia de Samuel es un testimonio de resistencia y memoria, un símbolo de la lucha por la verdad y la justicia que persiste hasta el día de hoy. Samuel presente, ahora y siempre.



Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícale con nosotros, Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero al correo iem.santiagodelestero@gmail.com

El papa Francisco visitó Vánimo, una localidad a unos mil kilómetros de Port Moresby, capital de Papúa Nueva Guinea, enclavada entre el mar y la selva, para animar a los misioneros que trabajan allí y les llevó casi una tonelada de material entre medicamentos, ropa y juguetes para los niños. “Es increíble que esté aquí”, destacó un pequeño grupo de misioneros argentinos presentes en Vánimo, lugar al que el Papa les prometió que iba a llegar para “visitar a los últimos” en el marco de una extensa gira por Asia y Oceanía.

Ante la explanada de la catedral de la Santa Cruz, el padre Tomás Ravaioli, que pertenece como sus hermanos argentinos del Instituto del Verbo Encarnado a la diócesis de Vánimo, declaró emocionado a la agencia EFE: “Lo estamos viviendo de un modo increíble, el Papa nos viene a visitar. Y esta no es la capital. El Papa ha venido hasta aquí: increíble que haya querido visitar a los últimos, al lugar más aislado de todo

Francisco visitó Vánimo, en Papúa Nueva Guinea

Con misioneros argentinos allá lejos

El padre Ravaioli celebró que el Papa “haya querido visitar a los últimos” en el lugar más aislado de ese país de Oceanía.



El Papa sorprendió con su visita a la misión en Vánimo.

I AFP

El Papa llegó a esta misión en la selva con un avión militar de las Fuerzas Aéreas australianas tras un viaje de cerca de dos horas.

Papúa Nueva Guinea”.

“La gente siempre ha escuchado hablar del Papa, del vicario de Cristo y del sucesor de San Pedro, pero verlo con sus propios hijos y saberse querido por él, que les haya venido a visitar a ellos, esto no tiene palabras”, expresó Ravaioli, quien espera que esta visita de Francisco, argentino como ellos, “les dé aliento”.

Por su parte el padre Martín Prado, artífice de esta visita cuando acudió a Roma con un grupo

de fieles de Vánimo y le robó a Francisco la promesa de que vendría, explicó: “Estamos muy contentos, muy entusiasmados. Hemos trabajado mucho, los jóvenes estuvieron ayer hasta la medianoche arreglándolo todo. Todo lo que hemos hecho es muy sencillo, pero con el corazón”.

Hace unos años, al padre Miguel de la Calle se le ocurrió que la música ayudaría a los niños de este lugar y fundó la que aseguran es la única orquesta de niños de

Papúa Nueva Guinea. “La orquesta se fundó hace cinco años y hoy ha llegado nuestro ápice. Queremos bendiciones que nos ayuden a seguir adelante”, dijo este padre argentino. La Orquesta Reina del Paraíso recibió la llegada de Francisco a la parroquia con un breve concierto.

Francisco escuchó a los niños en la Escuela Humanística de la Santísima Trinidad en Baro, un colegio gestionado por la parroquia de la Santísima Trinidad y el Institu-

to del Verbo Encarnado. El Papa financió la construcción de ese lugar, donde trabajan cinco argentinos. Jorge Bergoglio bendijo 25 esculturas de la Virgen de Luján para que puedan ser llevadas a las diferentes iglesias de este país, donde la mayoría son cristianos, y el 30 por ciento de fe católica.

El Papa llegó a esta misión en la selva con un avión militar de las Fuerzas Aéreas australianas tras un viaje de cerca de dos horas y fue recibido con canciones, bailes

y cerca de 20 mil personas frente a la explanada de la catedral de la Santa Cruz. “Estoy contento de encontrarme en esta tierra maravillosa, joven y misionera”, dijo Francisco ataviado con el tradicional tocado de plumas de ave del paraíso, pese al intenso calor tropical.

“Ustedes aquí son expertos en belleza porque están rodeados de ella. Viven en una tierra magnífica, rica en una gran variedad de plantas y aves, donde uno se queda con la boca abierta ante los colores, sonidos y olores, y el grandioso espectáculo de una naturaleza rebotante de vida, que evoca la imagen del Edén”, agregó Francisco, quien elogió la labor de los catequistas “que afrontan largos viajes, para llegar incluso a las comunidades más lejanas, a veces dejando sus casas”.

Francisco invitó a los fieles “a terminar con las rivalidades, a vencer las divisiones personales, familiares y tribales, a expulsar del corazón de las personas el miedo, la superstición y la magia; a terminar con los comportamientos destructivos como la violencia, la infidelidad, la explotación, el consumo de alcohol y drogas, males que aprisionan y hacen infelices a tantos hermanos y hermanas”.

La brujería es un grave problema en el país. Papúa Nueva Guinea derogó en 2013 la Ley de Brujería, vigente desde 1971, que prohibía practicar “magia negra o hechizos para causar daño” y permitía ajusticiar a las personas acusadas de brujería. El ajusticiamiento por brujería se cobró la vida de unas tres mil personas entre 2000 y 2020, pese a que estas acusaciones, muchas veces vinculadas a muertes súbitas o enfermedades desconocidas en una tribu, son difíciles de probar.

El Papa, de 87 años, está inmerso en una gira de 12 días por el sudeste asiático y Oceanía, la más larga y remota de su pontificado, para promover el diálogo interreligioso y llevar su mensaje a las “periferias”. Francisco terminará su visita a Papúa Nueva Guinea hoy con un discurso en un estadio, antes de volar a Timor Oriental, que se independizó en 2002 tras más de cuatro siglos de colonización portuguesa y 25 años de ocupación indonesia.

En este país del sudeste asiático deberá enfrentarse a los escándalos de pederastia dentro de la Iglesia, en gran parte ignorados por los artífices de la independencia. En el centro de ese doloroso tema se encuentra el caso de monseñor Carlos Belo, uno de los héroes de la independencia del país, acusado de abusos sexuales contra niños durante dos décadas y sancionado en secreto por el Vaticano en 2020. El jueves Francisco cerrará en Singapur un viaje de casi 33 mil kilómetros, el más largo que realiza en sus 11 años de papado.

BLANCA CRISTINA BUENANUEVA

Fue secuestrada del policlínico del gremio de Papeleros de Barracas, la madrugada del 9 de septiembre de 1976. Tenía 22 años, era enfermera y militante de la JP.



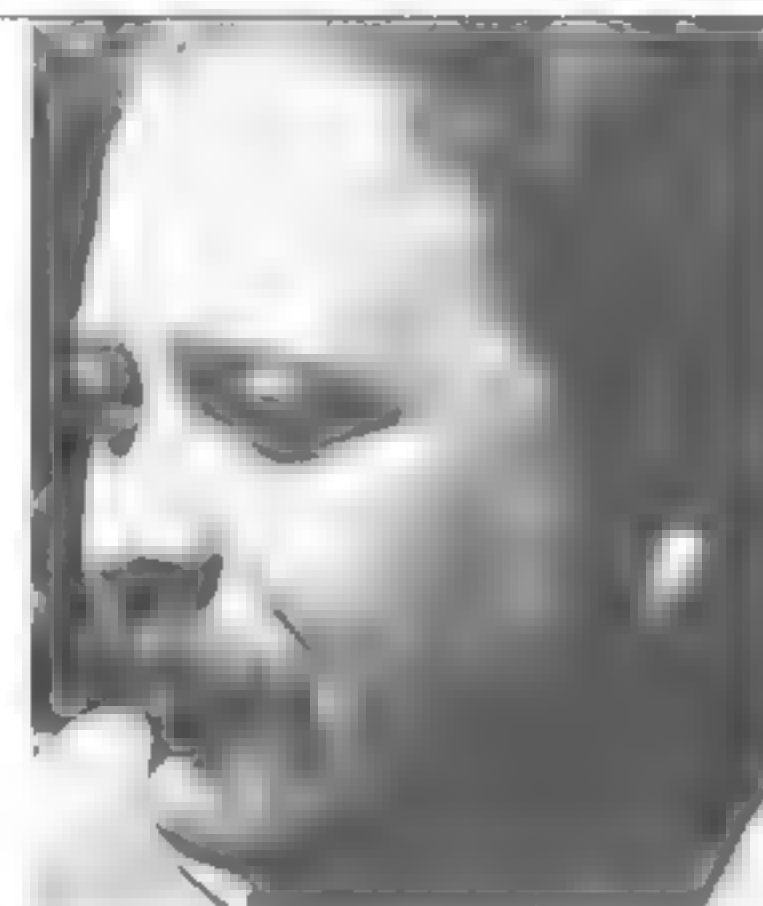
Aun no encontramos una vista en un C.C.D
Dato: tu amiga enfermera te prestó esa noche un sobretodo verde con cuello y puños negros, con eso puesto te subieron a los vehículos. Te llevaron de ahí a nuestra casa de Villa Fiorito y luego no sabemos más. Aparentemente estabas embarazada de pocas semanas. Cualquier dato por favor escribir a: casettabuenanueva@gmail.com
¡30mil compañeros desaparecidos presentes!

EDUARDO MIGUEL O'NEILL *Eddie*

Secretario general de la confederación nacional de médicos residentes. Secuestrado en la madrugada del 9 de septiembre de 1977 de su domicilio.

A 47 años de tu secuestro y desaparición, los que te queremos y no olvidamos seguiremos reclamando memoria, verdad y justicia.
Y saber qué pasó con vos y con cada uno de los 30.000

Tu esposa Sarita, tu hijo Santiago, tu nuera Laura. Tus nietos Nicolás, Agustín y Matías. Familiares y amigos.



Por Jorge Dominico

AUTO La historia de Jesica Salvini, la única argentina elegida por la FIA

De un ambiente poco femenino a un contexto de diversidad, el mundillo de los fierros se adaptó a los tiempos. Es un proceso que pudo describir a la perfección Jesica Salvini, superando el límite que ella misma creía posible hasta que halló a las personas indicadas en el momento justo. Se lanzó a estudiar lo que le gustaba, se recibió como Ingeniera Mecánica, llegó a los autódromos y acaba de concluir la Maestría en Ingeniería Avanzada del Deporte Motor en Inglaterra con la única beca que otorgó la Federación Internacional del Automóvil (FIA), organismo que gobierna las carreras desde la Fórmula 1 hasta las federaciones zonales de cada país. Fue a las categorías más importantes del mundo, estuvo en el debut de Franco Colapinto en las prácticas de Silverstone con el Williams, visitó la mítica factoría de Ferrari en Maranello y, desde el campus donde vivió el último año, contó a **Página 12** por qué cada día se detiene dos segundos para apreciar cómo es realizar el sueño de una vida.

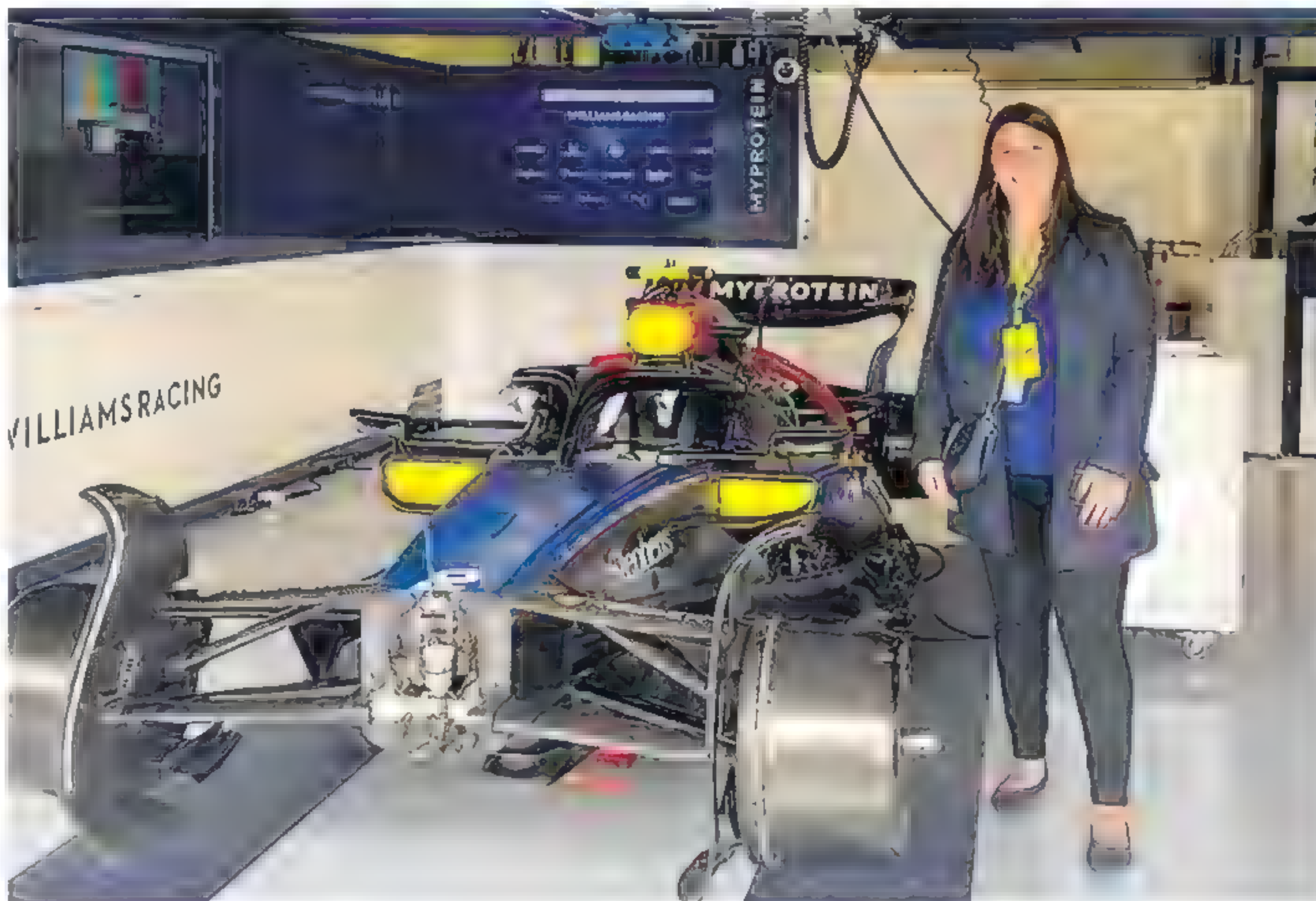
De repente, Jesica se convirtió en el espejo que muchas niñas usan para confirmar que lo que se propongan lo pueden hacer a la par de los hombres. Ella no lo tuvo tan presente hace un par de décadas pero lo puede palpar ahora, cuando le piden una fotografía y reconocen su tarea. Aunque cumplió sus estudios primarios y secundarios con orientación comercial, le gustaban las carreras. Su padre la llevaba a los autódromos desde chica y fue feliz cuando apareció la idea de la ingeniería. Un signo importante fue encontrar a la doctora Cecilia Smoglie en el Instituto Tecnológico Buenos Aires “porque hace 15 años no estaba el movimiento de empoderamiento, por lo que me animó encontrar que una mujer era la directora en Ingeniería Mecánica. Todo era muy masculino para mi mamá, pero mi papá estaba chocho”, recordó.

Costó nivelar los conocimientos, pues no llegó desde una escuela técnica, pero dos personas advirtieron su empuje y fueron claves en su ingreso al automovilismo: Federico Raffo y Claudio Bonadeo. “Empecé en el Turismo Nacional y ganamos el campeonato 2016 con Emanuel Moriatis y el Martos Competición”, recordó Salvini, que también trabajó junto a Alejandro Garófalo en TC Mouras, con Rodolfo Di Meglio y su equipo, también con el Toyota Gazoo Racing de TC y la escuadra de Tomás Abdala.

La estudiante que tenía la Chevy de Guillermo Ortelli como fondo de pantalla se recibió y comenzó a trabajar en las pistas. Su padre ya no estaba para verla pero para su hermana menor era una luchadora invencible y hasta su madre comenzó a seguir las competencias. Así describe su momento preferido:

La Fórmula 1 también es el gran sueño de ellas

La semblanza de la ingeniera becada por la Federación Internacional para la maestría que buscan los especialistas de la F1 y la élite del deporte motor en Inglaterra.



Jesica Salvini en el box de Williams y con el F1 de Colapinto.

“No dejo de maravillarme de donde estoy. El instante en que das la última indicación al piloto, antes de que se encienda el semáforo... Está todo en sus manos. Hay unos cinco segundos hasta que se apagan las luces y se larga en que respiro, miro dónde estoy y disfruto”.

Con el frenesí de hacer lo que a uno le gusta, se trabaja desde el amanecer hasta la noche y es habitual dormir en el circuito, como en una ciudad nómada. Hubo grupos que prefirieron no tener a una mujer porque generaba “un cambio en la dinámica del equipo”, contó Salvini, pero se encargó de demostrar que esa convivencia no tiene por qué ser un problema “siempre que nadie se pase de la raya”. Otro de los desafíos que enfrentan las chicas del automovilismo.

Becada para un sueño

El esfuerzo económico retrasó su plan de hacer la Maestría en Ingeniería Avanzada del Deporte Motor pero la vida le obsequió una oportunidad. La FIA lanzó la inscripción y resultó la única elegida para la beca en la Universidad de Cranfield, ubicada en el Motorsport Valley inglés, donde las escuderías tienen sede con escasa distancia entre ellas. Conoció a Hannah Schmitz, la jefa de estrategias en Red Bull responsable de varios éxitos de Max Verstappen con acertadas decisiones para las detenciones en boxes, sobre quien recae la idolatría del ambiente femenino.

Con sus 38 años y diez de recorrido en las pistas, Jesica sobresalió en el cursado con respuestas en contexto. Para la tesis tuvo un gesto único, pues decidió investigar algo útil para la FIA como devolución de gentileza, por la beca, y trabajó con material clasificado relacionado a neumáticos de carreras de larga duración. Incluso el presidente de la FIA, Mohammed ben Sulayem, sabía quién era ella y su investigación: “En un momento me hablaba como un padre orgulloso”, dijo sobre aquel momento en el GP de Gran Bretaña de F1. Luego de visitar Argentina, regresará a Europa buscando el puesto que le permita avanzar en el mundo motor y competir, que es lo que disfruta.

MOTO-GP Marc Márquez remontó con una gran estrategia

Ganó con la moto y la cabeza

El español Marc Márquez, con Ducati, protagonizó una gran remontada y se quedó con el triunfo en el Gran Premio de San Marino, para conseguir su segunda victoria consecutiva en el MotoGP, recompensa que no lograba desde 2021. El podio lo completaron los italianos Francesco Bagnaia y Enea Bastianini, ambos también con Ducati.

El multicampeón español, que largó en la novena posición, aprovechó el desconcierto de varios de sus rivales luego de que cayeran unas gotas de lluvia en las primeras vueltas. Ante esta situación, muchos pilotos decidieron ir a los boxes para subirse a una moto con neumáticos para lluvia, lo cual benefició a Márquez porque pocos minutos después dejó de llover y la pista se volvió a secar.

El español consiguió la primera posición en la novena vuelta, cuando pasó sin mayores problemas a Bagnaia, quien prefirió conformarse

con la segunda posición y sumar unos importantes 20 puntos para la pelea por el campeonato.

Márquez, seis veces campeón de MotoGP, consiguió su segundo triunfo consecutivo (el fin de semana pasado se impuso en Aragón), algo que no lograba desde 2021, cuando se quedó con la victoria en el Gran Premio de las Américas y en el de la Emilia Romagna.

Uno de los principales perjudicados fue el líder del campeonato, Jorge Martín, que por errores de estrategia ante la lluvia debió ir dos veces a boxes y cayó de la segunda posición a la decimoquinta, con lo que sumó un solo punto. El ganador quedó a 53 puntos de Martín, cuando faltan cinco carreras, aunque también aparece como escollo el italiano, que marcha segundo a solo siete unidades del líder. La próxima fecha será el Gran Premio de Kazajistán, dentro de dos semanas.



Por Daniel Guinazú

▲ Sorprendente, inesperada y misteriosa, la llegada a San Lorenzo del vasco Iker Muniain repite una historia notable que empezó a darse hace 85 años: el arribo a Boedo en 1939 de otros dos jugadores vascos, Isidro Lángara y Angel Zubietta, que dejaron una huella honda en la historia azulgrana. Lángara, un centrodelantero torpe y rústico pero de una grandiosa efectividad, anotó 110 goles en cuatro temporadas y es el sexto goleador sanlorencista del ciclo profesional. Zubietta, un half derecho rendidor y regular, entre ese año y 1952 disputó 353 partidos en el club y es el cuarto jugador que más partidos jugó en el primer equipo.

Los dos formaban parte del seleccionado Euzkadi, un equipo de futbolistas vascos que recorría el mundo recaudando fondos para la causa republicana. En 1936, cuando estalló la Guerra Civil española, los vascos no pudieron volver a su país y se radicaron en México donde incluso llegaron a participar del campeonato local con el nombre de Atlético España. Intentaron hacer lo mismo en la Argentina. Pero la AFA no los autorizó. De todos modos decidieron viajar y entre 1939 y 1940 se incorporaron individualmente a varios equipos.

Zubietta y otros dos vascos, Emilin e Iraragorri, fueron contratados por San Lorenzo. Y entre los tres convencieron a Lángara de que los acompañe. El grandote había jugado el Mundial de Italia en 1934 para España (le marcó dos goles a Brasil) y un año más tarde, le anotó otros dos a Alemania delante del mismísimo Adolfo Hitler. Luego de un largo viaje en avión, Lángara llegó a Boedo en la semana previa del partido con River, previsto para el domingo 21 de mayo en el Gasómetro de la Avenida La Plata.

Es conveniente hacer esta aclaración porque durante mucho tiempo circuló la leyenda de que Lángara había llegado en barco y que, a pedido de los dirigentes, del puerto de Buenos Aires se había dirigido directamente al estadio para entrar a la cancha sin siquiera conocer a sus compañeros. Nada de eso en verdad sucedió: Lángara hizo tres prácticas con el plantel de San Lorenzo antes de su debut.

Pero cuando entró a la cancha, los hinchas azulgranas se echaron a reír piadosamente: El vasco se calzaba los pantalones por encima del ombligo, sus muslos gordos no eran los de un futbolista profesional y corría pisando con los talones. Pero esos mismos hinchas abrieron los ojos asombrados cuando la pelota comenzó a girar: Lángara se reveló como un goleador implacable y a los 35 minutos, ya había batido cuatro veces al arquero uruguayo de River, Juan

El refuerzo estrella de San Lorenzo llegó por sorpresa y hasta de manera inesperada, como su coterráneo hace ocho décadas.



Iker Muniain ya se puso la ropa de San Lorenzo.

Prensa San Lorenzo

La increíble historia que une a Isidro con Muniain

Cosa de vascos, de Lángara a Iker

Bautista Besuzzo. El partido terminó 4 a 2 para San Lorenzo y el estreno del grandote, duro como una piedra pero astuto y oportunista, conmovió al fútbol argentino. Sólo un jugador pudo repetir su proeza: Carlos María García Cambón que el 4 de febrero de 1974 y en su primer partido en Boca le hizo cuatro goles también a River en la Bombonera.

Con Lángara y Zubietta cada domingo en la cancha, la colectividad española se hizo hincha de San Lorenzo y empezó a seguirlo por todas las canchas. Los dos se entregaron a pleno a los colores azulgranas. Lángara hizo

vo Español y a las inferiores de San Lorenzo. Falleció en Buenos Aires en 1985. Las campañas de Emilin e Iraragorri fueron muy fugaces: el delantero Emilin jugó solo un partido en 1940 y el entrea derecho Iraragorri apenas cinco entre 1939 y 1940.

¿Y ahora qué?

¿Repetirá Muniain esta conmoción? ¿Podrá adaptarse a la intensidad del fútbol argentino? ¿O le sucederá lo mismo que el italiano Daniele de Rossi que vino a Boca en 2019 y entre las lesiones y los roces duró lo mismo que la nada?

Lángara se reveló como un goleador implacable y a los 35 minutos ya había batido cuatro veces al arquero de River Besuzzo.

34 goles en 1939, 33 en 1940, 24 en 1941, 15 en 1942 y 4 en 1943, año en el que decidió volver a radicarse en México. Murió en Oviedo (España) en 1992, a los 80 años. Zubietta integró el gran equipo campeón de 1946, quedó libre en 1952 y después de jugar en Deportivo La Coruña hasta 1957, fue director técnico en México, Portugal y Argentina, donde tuvo a su cargo al Deporti-

A sus 31 años parece estar en edad de seguir compitiendo en primer nivel. Pero los reportes que llegan desde Bilbao refieren a un jugador cuyo rendimiento decayó en las dos últimas temporadas en las que fue titular en algunos partidos aislados de la Copa del Rey pero ya no se pudo sostener en los de la Liga. Muniain quedó libre después de haber jugado quince temporadas en el

“Aleti” que sumaron 560 partidos oficiales, 76 goles y 3 títulos: la Supercopa de España 2015 y 2021 y la última Copa del Rey.

En los últimos tres años, Muniain hizo once goles (cinco en la Copa) y colocó dieciocho asistencias a partir de su visión para meter pases filtrados y de su buena pegada desde fuera del área. Atributos que no abundan en la actualidad sanlorencista. Desde ese lugar puede resultar un aporte valioso para el plantel que dirige Leandro Romagnoli. El vasco se entrenó todo el fin de semana con la idea de tener sus primeros minutos el próximo sábado cuando San Lorenzo reciba al puntero Vélez.

Si la idea del presidente azulgrana Marcelo Moretti era dar un gran golpe de mano que refuerce una autostima golpeada por la eliminación en la Copa Libertadores y la mala campaña en el campeonato, ese golpe ha sido dado. Muniain parece un refuerzo de categoría sin perder de vista que se trata de un jugador cuyos mejores momentos se conjugan en tiempo pasado. La multitud sanlorencista lo examinará con ojos exigentes. Sin saber todavía de donde salieron los fondos para pagar las inhibiciones y contratarlo y si ha venido a estirar las piernas en su ocaso o a transpirar la camiseta para pilotear una nueva resurrección de San Lorenzo.

▲ Con la inesperada baja del arquero Juan Musso, la Selección Argentina voló rumbo a Colombia, donde mañana se medirá con el conjunto de Néstor Lorenzo por la fecha 8 de las Eliminatorias.

La principal preocupación de Lionel Scaloni pasa por las evoluciones de Nicolás González (golpe en el talón) y Alexis Mac Allister (molestia en el aductor), quienes terminaron tocados tras el 3-0 ante Chile en el Monumental.

“El equipo está bien, reponiendo fuerzas del partido del otro día. (Ayer) Nico se entrenó diferenciado, Alexis lo hizo con nosotros. Tampoco hicimos un entrenamiento muy exigente. Veremos la evolución de ambos estos días para ver cómo vamos a jugar”, se limitó a decir el seleccionador en la conferencia de prensa previa al duelo ante los colombianos.

El otro tema es el de Musso, desahogado de la convocatoria debido a una molestia en la zona de la espalda que arrastra desde su último partido en el Atlético Madrid hace una semana. En su debut en la Liga de España, el arquero chocó con Nico Williams, del Atlético Bilbao, y quedó sentido en el campo de juego.

Si bien el dolor lumbar no le impidió ser citado a la Mayor y participar de los entrenamientos en el predio de Ezeiza, el cuerpo técnico no lo vio en óptimas condiciones desde lo físico y es por eso que Musso quedó afuera del banco de suplentes el jueves pasado contra los trasandinos.

De todas maneras, los tres palos de los bicampeones de América seguirán bien cubiertos con las presencias de Emiliano “Dibu” Martínez, Gerónimo Rulli y Walter Benítez, por lo que no se convocará otro arquero en reemplazo del ex Racing.

Con Mac Allister y Nico González en duda, el DT argentino piensa diferentes alternativas en la formación inicial de la Selección para el duelo con Colombia en Barranquilla. Leandro Paredes y Giovani Lo Celso pelean por un lugar en el mediocampo, mientras que Paulo Dybala (quien lució la 10 y marcó un gol en su ingreso ante Chile) es una alternativa en la delantera.

Asimismo, Scaloni también analiza hacer cambios en la defensa. Sobre todo considerando que enfrente estará Luis Díaz, el temible atacante de Liverpool que viene de anotar en la igualdad 1-1 de los cafeteros ante Perú en Lima. Por tal motivo también cambiaría a los laterales: así, Gonzalo Montiel y Marcos Acuña podrían meterse en el once titular por Nahuel Molina y Lisandro Martínez o

FÚTBOL En la última práctica en Ezeiza, el arquero Musso fue desafectado

Viajó con varias dudas y una baja en la valija

El plantel que dirige Scaloni voló para medirse mañana con Colombia, con Mac Allister y Nico González entre algodones y con posibilidades de cambios en la defensa.



Pura confianza en el plantel argentino que viajó rumbo a Barranquilla.

| Prensa AFA

Nicolás Otamendi, respectivamente. “Vamos a hacer cambios. No sabemos cuántos. Lo vamos a definir en estos dos días previos al partido”, expresó al respecto el oriundo de Pujato.

Por otra parte, a Scaloni le preguntaron si lo entusiasmaba la idea de jugar la Finalissima contra España, pero admitió que antes los dirigentes de Conmebol y UEFA deberán encontrar el día y el estadio para hacerla en 2025, ya que el calendario es por demás apretado: “En principio no sé si se va a jugar. El año que viene seguramente sea difícil por lo que me han comentado a través de las fechas, sobre todo las de España, que tiene clasificación al Mundial hasta noviembre. No lo veo factible el año que viene. Ya se verá si buscan un hueco, pero no la veo. Queda lejísimos, no estoy con eso en la cabeza”, cerró el entrenador argentino.

Escándalo mayor entre Fassi y el árbitro Merlos

El juego de las denuncias

Tras la eliminación de Talleres de la Copa Argentina, se produjo un escándalo porque el presidente de la T, Andrés Fassi, reveló que tanto él como el vice Hugo Gatti habían sido agredidos en el vestuario por el árbitro Andrés Merlos. “Le pregunté por qué nos seguía perjudicando; no es la primera vez que este árbitro perjudica a Talleres, la situación del gol es inexplicable”, señaló el dirigente de la T al hacer alusión al polémico gol de Boca.

Fassi aseguró a la prensa que el árbitro reaccionó de forma violenta. “Empezó a gritar y me dice: ‘Si querés hablar, te

invito para que vengas’. Yo le dije: ‘Con todo gusto, claro que vine a hablar’”, relató el dirigente de la entidad cordobesa, y añadió: “El quería agredirme, pero lo frenaban los banderas (jueces de línea). Me pegó una trompada a mí y le pega una patada al vicepresidente Hugo Gatti. Vamos a llegar hasta las últimas consecuencias. Va a tener una denuncia penal”.

Pero el árbitro no se quedó callado y reveló Fassi ingresó al vestuario acompañado con dos hombres con armas de fuego a



amenazarlo. “Es lamentable, triste y doloroso lo que pasó. No hay explicación para lo que hace Fassi, tiene una impunidad increíble. Entraron dos personas a mi vestuario con un arma de fuego, faltó que apriete el gatillo”, disparó el juez a DSports Radio. “Me empezaron a gritar y me decían que me iban a matar”, aseguró, y desmintió haberle pegado al presidente de la T. “Si yo le pegué una piña en un pómulo, ¿por qué no lo mostraron? Esto no puede pasar en nuestro fútbol”, concluyó.

Nations League

Portugal
ganó por CR7

Por la segunda jornada de la Nations League, en el Estadio da Luz, Portugal se vio sorprendido en el arranque y Scott McTominay abrió el marcador en favor de Escocia. Los de Roberto Martínez no lograban doblegar a Angus Gunn, hasta que Bruno Fernandes igualó y, sobre el final, Cristiano metió su gol 901 y le dio el triunfo a los lusos. Por otro lado, España goleó 4-1 de visitante a Suiza, pero el equipo de Luis de la Fuente la pasó mal ya que Robin Le Normand se fue expulsado porque a los 19 minutos. Joselu, Fabián Ruiz (2) y Ferrán Torres, los goles del vencedor; descontó Zeki Amdouni. Luka Modric le dio el triunfo 1-0 a Croacia sobre Polonia. Además, Suecia 3-Estonia 0, Eslovaquia 2-Azerbaiyán 0, Bielorrusia 1-Luxemburgo 0, Dinamarca 2-Serbia 0. Hoy a las 15.45 juegan Francia-Bélgica, Israel-Italia (ESPN), Montenegro-Gales, Noruega-Austria, Rumania-Lituania, Eslovenia-Kazajistán y Turquía-Islandia.

Mundial Sub-20

Las pibas
hacen historia

La Selección Argentina Femenina Sub-20 hizo historia al avanzar por primera vez en un Mundial de la FIFA a los octavos de final, luego de vencer 1-0 a Costa Rica, en Colombia. La delantera Kishi Núñez, a los 18 minutos, convirtió el tanto del triunfo. Luego del debut con derrota ante Corea del Norte 6-2 y



el empate agónico ante Países Bajos 3-3, las dirigidas por Christian Meloni estaban obligadas a sumar un triunfo ante Costa Rica si querían seguir con chances en la cita mundialista. Y rápidamente se puso en ventaja con un golazo de la delantera de Boca, máxima anotadora del equipo con tres tantos, que sacó un impresionante remate de emboquillada a 30 metros del arco, el cual superó a la arquera costarricense y firmó el tanto que sería crucial. En la próxima instancia del Mundial, las chicas de Argentina se verán las caras frente a Alemania.

El italiano Jannik Sinner conquistó su primer Abierto de Estados Unidos y rompió el sueño del estadounidense Taylor Fritz, que aspiraba a ser el primer campeón local en 21 años. Número uno del mundo y ganador también este año del Abierto de Australia, Sinner aplastó al tenista local con parciales de 6-3, 6-4 y 7-5 en dos horas y 15 minutos.

Desde el lejano 2003 con Andy Roddick, la afición estadounidense no celebra un título masculino en Flushing Meadows. El triunfo de Sinner también sirvió de reivindicación personal después de la polémica de las últimas semanas por su positivo en un control antidoping en Indian Wells, que quedó sin sanción al entender las autoridades que había sido un error de su fisioterapeuta.

“Este título significa mucho para mí. El último periodo de mi carrera no fue fácil. Mi equipo me apoya cada día, la gente que tengo cerca de mí”, dijo Sinner sobre lo sucedido. “Fuimos día a día, intentando entrenar bien, creyendo en nosotros, que es lo más importante. Entendí, especialmente en este torneo, lo importante que es la parte mental en el deporte. Estoy muy feliz y muy orgulloso de compartir este momento con mi equipo”, añadió tras la conquista, que se la dedicó a una tía que está gravemente enferma.

Sinner lleva seis títulos en lo que va de año, todos ellos en cancha rápida, y acumula ahora 12 partidos seguidos ganados, ya que venía de anotarse también el Masters 1.000 de Cincinnati. “Son muchas grandes victorias para mí esta temporada, empezando con Australia. Jugar tan bien ahí me dio confianza hasta ahora. Pero el trabajo nunca se detiene, sé que todavía puedo mejorar”, consideró.

Además se convirtió en el cuarto tenista en la historia en vencer en los dos Grand Slam de pista rápida en un mismo año. Los otros son gigantes de la raqueta como Novak Djokovic, Roger Federer o Mats Wilander. “Creo que me ha ido bastante bien, supongo”, bromeó Sinner sobre su rendimiento.

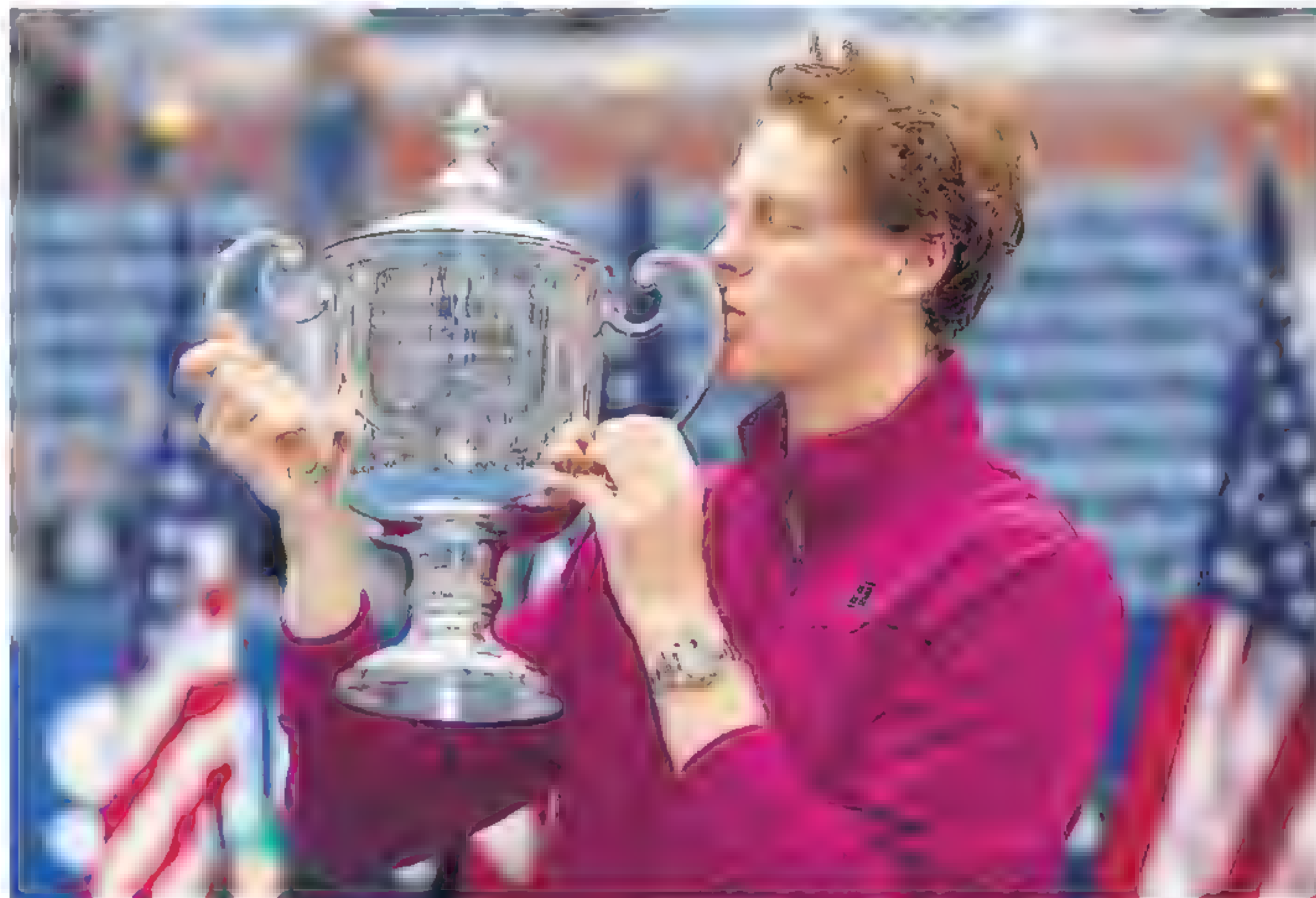
De 23 años, el italiano apunta a liderar el cambio generacional del tenis masculino tras el ‘Big Three’ junto al español Carlos Alcaraz (21 años), tanto que entre ellos se repartieron los cuatro grandes de este año, ya que el español consiguió Roland Garros y Wimbledon.

Después de las tempranas y sorprendentes eliminaciones de Djokovic, segundo cabeza de serie, y Alcaraz, tercer preclasificado, Sinner se quedó como favorito en mayúsculas en el US Open y cumplió con las expectativas: solo perdió dos sets en todo el torneo y por el camino derribó a algunos rivales temibles como el ruso Daniil Medvedev.

TENIS El italiano venció en tres sets a Fritz en la final

Sinner tuvo un festejo especial

Superada la polémica por su doping, el número uno del mundo logró el US Open y sumó su segundo grande tras Australia 2024.



Jannik Sinner igualó una marca de Mats Wilander, Novak Djokovic y Roger Federer.

AFP

El Arthur Ashe Stadium fue ayer el patio de recreo más cotizado de Nueva York y numerosas estrellas del espectáculo y del deporte se dejaron ver en las gradas, entre ellos Taylor Swift y Travis Kelce, Bad Bunny, Patrick Mahomes, Matthew McConaughey, Usher, Jayson Tatum o Jon Bon Jovi.

Firme Sinner, sobrepasado Fritz

No debe ser nada fácil jugar tu primera final de un Grand Slam, hacerlo en la pista de tenis más grande del mundo, en tu propio país y además con la presión de más de dos décadas sin un campeón estadounidense. Quizás esa carga le pesó en el arranque a Fritz, que cedió su primer saque con un error infantil en un smash. Sinner, sin tener que arriesgar demasiado, se mostró cada vez más cómodo en los peloteos largos y selló el primer set con otro quiebre y en sólo 41 minutos.

La tendencia se acrecentó en el segundo set y parecía que todo iba a ser rápido. Con dos parciales abajo y perdido por perdido, Fritz soltó más el brazo, logró un quiebre y tuvo la chance de sacar para ponerse 1-2. Sin embargo, dejó una volea en la red y permitió que Sinner lo emparejara otra vez. A partir de ahí, el tenista que de chico soñaba con ser esquador ya no tardó en sellar el partido y asegurar su segundo grande, en una jornada que fue mágica para Italia y deprimente una vez más para EE.UU.

Los Juegos marcaron una revolución de inclusión y globalidad

Se cerraron unos Paralímpicos históricos

El brasileño Andrew Parsons, presidente del Comité Paralímpico Internacional, elogió la organización de los Juegos de París, de los que dijo que han marcado el “inicio de la revolución de la inclusión y terminan como una referencia” para las ediciones del futuro, la más próxima la de Los Ángeles en 2028.

Los Juegos Paralímpicos de París terminaron ayer como los más globales de la historia, con 167 países representados, y con un éxito de espectadores al lograr vender 2,5 millones de entradas, solo superados por los de Londres 2012 con 2,7.

“Ponemos punto y final a los Juegos Paralímpicos de París, que batieron récords con más países en competición, más mujeres y una cobertura más global que nunca. París ha establecido un punto de referen-

cia para todos los Juegos Paralímpicos futuros”, dijo Parsons durante su discurso en la ceremonia de clausura.

“Libres de barreras, los atletas paralímpicos rindieron al máxi-

mo. A través del deporte demostraron lo que la humanidad puede lograr cuando se le da la oportunidad de triunfar. Inspirados por el deporte, les pido a todos que se inspiren en su compromi-

so con el cambio. El reconocimiento y el aplauso deben ser seguidos por la aceptación y la acción”, señaló el dirigente.

“Un cambio de actitudes debe conducir a un cambio de puntos de vista. Las palabras de elogio deben ser reemplazadas por palabras de convicción. Los obstáculos deben convertirse en oportunidades. Todos tenemos la responsabilidad colectiva de aprovechar el impulso de los Juegos Paralímpicos de París para hacer que el mundo que nos rodea sea más inclusivo”, manifestó Parsons.

“Qué legado paralímpico sería éste, no sólo para estos atletas, sino para los 1.300 millones de personas con discapacidad del mundo a quienes representan. Más allá de los doce días de deporte, debemos derribar las barreras que existen en la sociedad”, completó.



Los abanderados argentinos en el cierre de los Paralímpicos.

EFE



Cultura&Espectáculos

Lo nuevo de David Gilmour
Recital de Conociendo Rusia

KAOS, por Netflix

TEATRO
Espectáculo de Gustavo Friedenberg

El estreno de *Este Juan Moreira*

Este Juan Moreira es una obra de teatro que fusiona circo crollo, literatura gauchesca, teatro popular, títeres y música. La pieza es una versión libre de Carina Noemberg a partir de *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez y José Podestá, con dirección de Carlí Bastarachea. Acaba de estrenarse en la ciudad de Posadas (Misiones) como parte del programa federal TNC Produce en el País del Teatro Nacional Cervantes, y podrá verse los viernes y sábados a las 21 (hasta el 26 de octubre) en la Sala Quiroga del Centro Cultural Vicente Cidade (Belgrano 1345). *Este Juan Moreira* sondea la figura del gaucho legendario que condensa una trama histórica, social y política compleja.

Santiago Craig

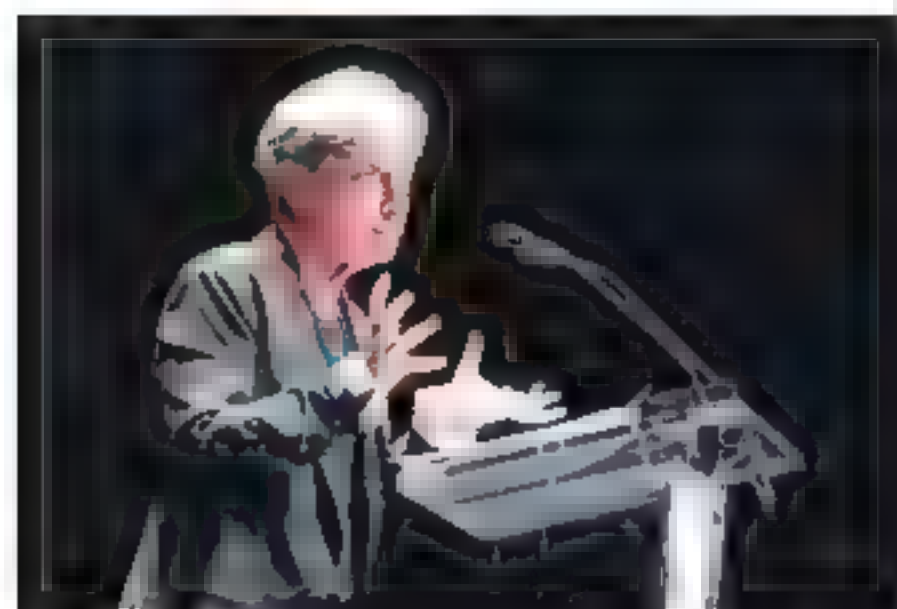
Memoria fragmentada

¿Cómo se cuenta una vida? No hay un guion que establezca cómo hacerlo, pero tal vez sea necesaria una dosis de poesía, la textura de una melodía que se arma y desarma según pasan los años. Esa es la búsqueda del escritor en la novela *Vida en Marta*, donde lo insignificante puede ser trascendente y lo excepcional resulta algo de lo más ordinario.



Contra la derecha

Judith Butler es, sin dudas, una de las intelectuales que aportó una nueva mirada y una renovada conceptualización en la temática vinculada con el género y la sexualidad. La filósofa estadounidense, autora de *El género en disputa* y *Cuerpos que importan*, entre otros textos notables, no se limitó a los aportes teóricos sino que se involucró públicamente en los deba-



tes que ella misma ayudó a promover. En estos tiempos de negacionismo y de emergencia de discursos anti derechos, su voz resulta más necesaria que nunca. Paidós acaba de publicar el libro *¿Quién teme al género?*, un trabajo que puede leerse como un alegato contra la amenaza del autoritarismo. El libro analiza el modo en que el género se ha convertido en una suerte de "fantasma" para los grupos de ultraderecha. Butler aborda la confluencia de los movimientos antigénero con la demonización de las luchas por la igualdad y la proliferación de discursos xenófobos.

Clásico japonés

La japonesa Sei Shōnagon pasó a la posteridad por su diario *Makura no Sdshi*, traducido al español como *El libro de la almohada* que con el correr de los siglos se convirtió en uno de los clásicos de la literatura universal. El sello Adriana Hidalgo acaba de publicar una nueva edición, con diseño renovado, de este delicioso libro que fascinó a Borges y que transformó a su autora, sin que ella llegara a saberlo, en pionera de un género propio de la literatura japonesa vigente aún hoy: zuihitsu, el ensayo fugaz y digresivo, literalmente "al correr del pincel". Sei Shōnagon plasmó en ese diario agudas observaciones desde su lugar en la sociedad del período Heian: una cortesana culta, sarcástica e inclusive un poco cínica. Enumera "cosas deprimentes" de la vida cotidiana en la Corte, expone aquello que la emociona y hasta destroza con sutileza oriental a algún amante engreído.

Santiago Craig publicó la novela *Vida en Marta*

"Hoy estamos cooptados por el acontecimiento"

El autor señala que "escribir una novela es tratar de traer otro tiempo". En su nuevo libro narra la vida y la muerte de una mujer de la clase media argentina.

Por Silvina Frieria

¿Cómo se cuenta una vida? No hay un guion que establezca cómo hacerlo, pero tal vez sea necesaria una dosis de poesía, la textura de una melodía que se arma y desarma según pasan los años. La reconstrucción de un tiempo del mundo es una tarea obstinada de la literatura. A la manera del escritor noruego Karl Ove Knausgard, Santiago Craig narra la infancia, la adolescencia, la juventud, la vejez y muerte de una mujer de la clase media argentina como si fuera una existencia extraordinaria. En *Vida en Marta* (Tusquets) lo insignificante puede ser trascendente y lo excepcional resultar algo de lo más ordinario. "No te arrepientas de nada, no quieras arreglar, nunca hay cómo. Lo que hay es lo que somos. Y falta, claro. Siempre. Y ese aire que se siente así como si no fuera aire y ese cuerpo que se siente así como si no fuera cuerpo. Tres latidos y una exhalación. Somos. El tiempo que queda. Somos los desollados por gusanos, los cadáveres, el olvido que combatiste, a tu modo, como todos", se lee hacia el final de esta novela que despliega una sensibilidad microscópica que transforma la mirada.

Vida en Marta la escribió en distintas etapas durante los últimos diez años. La idea de su última novela es anterior incluso a los primeros cuentos que publicó en *Las tormentas*, que fue finalista del Premio de Cuentos Gabriel García Márquez en 2018; *27 maneras de enamorarse* y *Animales*, ganador del segundo Premio Nacional de Literatura. "Durante mucho tiempo fueron notas y escenas que se me iban ocurriendo; estaba el archivo que se llamaba *Vida en Marta*, aunque en algún momento se llamó *Marta* a secas", recuerda el escritor que publicó su primera novela *Castillo* en el pandémico 2020 y escribió en colaboración con Pablo Bernasconi el libro-álbum *Un caso*, seleccionado en The BRAW Amazing Bookshelf de la Feria de Bologna 2023.

"Hay inquietudes que uno tiene en la cabeza sobre cómo se cuenta una vida", reconoce Craig (Buenos Aires, 1978). "En el fondo es

una pregunta más sobre la memoria, sobre cómo se construye la vida de uno: ¿cómo nos contamos la vida? ¿qué cosas de la vida entran en la vida? ¿qué cosas quedan afuera? ¿cómo generamos ese relato? ¿con lo que decimos? ¿con lo que omitimos? ¿con lo que olvidamos? ¿con lo que podría haber sido y no fue? La idea era contar una vida sabiendo que iba a tener que seleccionar y decir cosas arbitrarias. Me interesaba armar una especie de memoria fragmentada de la vida de una mujer con quien comparto ciertas experiencias que tienen que ver con mi biografía, pero también con un montón de gente real y con otra inventada". Tuvo varios modelos de novelas "extraordinarias" en mente, como *El gran Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald o *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. También *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, "que es una escena en su vida,

"Borges me parece un genio, pero tengo un vínculo más frío con él, en cambio con Cortázar hay algo mucho más cercano, más cálido."

pero da cuenta de las vidas de esa gente". En el inventario de materiales no podían faltar autores como Marcel Proust y el noruego Karl Ove Knausgard.

—Cuando se llega al final de la lectura del *Quijote* aparece el llanto, la emoción, y algo de esto sucede también en *Vida en Marta*. Cuando uno lee está demasiado vivo, acompañando la vida de los personajes, y cuando llega la muerte se la quiere expulsar del territorio de la ficción, ¿no?

—El *Quijote* tiene ese movimiento que empezás riéndote y terminás conmoviéndote porque vas advirtiéndote la humanidad profunda de ese personaje, acompañado por Sancho, que va también teniendo una transformación. Lo que me pasa con esos

grandes personajes, con Quijote, con Emma Bovary, con Gatsby, es que llega un momento en que ese personaje es una persona verdadera. El hecho de que termine, que sepas que va a terminar pero que no quieras, es la experiencia más inevitable que uno tiene con la muerte de los otros; está dentro del orden natural de las cosas. Sin embargo, no deja de ser triste, angustiante, conmovedor. Si uno logra generar un personaje que se vincule con el otro, no vas a poder creer que muera.

La última novela de Craig está dedicada a Marta y Heraldo, la madre y el padre del escritor. "La mamá de Marta de la novela está más cerca de mi mamá, pero Marta también tiene cosas de un montón de mujeres y de varones que conozco. Algunas cuestiones de su manera de comportarse con los otros tiene que ver con la idiosincrasia de mi mamá, también de mi esposa, porque armar un personaje requiere extrapolar emociones y sensaciones de otras mujeres que conozco", precisa el autor de *Vida en Marta*. "Hablar desde la perspectiva de un chico, de una mujer o de un cocodrilo, pensar cómo pensaría, es una derrota de antemano. Yo creo que la voz se construye desde la mirada. Lo que identifica a una persona es qué mira, a qué le presta atención, qué le interesa, qué le importa, qué siente, después tendrá un modo propio de procesar esas experiencias".

—¿Cuáles te parece que son las características que definen a Marta como personaje?

—Yo traté justamente de que Marta estuviera muy cerca de una medianía respecto de que no tuviera grandes conflictos, no viviera una aventura desmedida, sino que es alguien que vive y ese "en" del título de la novela responde al modo en que esas cosas suceden en ella. Marta no tiene una singularidad al modo en que Emma Bovary fantasea con lo que lee. Todo lo que le pasa a Marta es trascendente y a la vez irrelevante, tiene cierto componente extraordinario y a la vez es absolutamente común y en ese sentido es un modo de ver la vida que se asocia mucho a la escritura porque la escritura termina trabajando con lo

ordinario para tratar de llevarlo a otro lugar. Yo pienso mucho en escritura porque doy talleres, soy parte de esa comunidad que le dedica un tiempo de su vida a la escritura con muchísima pasión. La escritura es como una extensión de uno mismo, no en el sentido biográfico de todo lo que uno tiene para ofrecer. La idea de escribir solo o de estar solo cuando uno escribe es incompleta del mismo modo que uno solo no es todo lo que puede ser hasta que se enfrenta a otros; los otros te devuelven cosas de vos que no sabías; necesitás estar con otros para completarte.

—El gusto por Cortázar de Marta, ¿es algo generacional, una lectura de tu madre, o es algo propio que le prestás al personaje?

—Es de los dos, aunque mi mamá no leía mucho, mi papá tampoco; en mi casa no había una

"Si escribís constantemente lo primero que te sale de la cabeza, vas a ser un energúmeno más que una persona reflexiva."

gran biblioteca; sí había una colección importante de discos y una biblioteca muy chiquitita a un costado, en la que estaba una biografía de Perón porque mi papá es peronista. Marta lee a Cortázar con su novio de la adolescencia. Me gusta lo que se considera obvio: el dulce de leche, Cortázar, Los Beatles, Mafalda... Los cuentos de Cortázar son extraordinarios, sus novelas me gustan menos, pero *Rayuela* se sigue leyendo hace cincuenta años y se las das a un joven de quince años y por alguna razón se conmueve. Hace poco se presentó un número de la revista *Hispanamérica*, dedicado a Cortázar, en la Biblioteca Nacional. Lo primero que decían al presentarse varios escritores es que no eran cortazarianos, como

MARGUERITE DURAS

Cuadernos de la guerra

Marguerite Duras nació en Saigón y pasó buena parte de su infancia y adolescencia en Indochina junto a su madre. Sobre ella escribió: "No solía soportarme, aunque me quería con un amor profundo", y también confesó que le pegaba con frecuencia porque así "se le aflojaban los nervios". A los 18 años emigró a Francia, donde estudió diversas carreras y se



convirtió en un ícono popular por su tratamiento de temas como el amor o la soledad. Entre 1943 y 1949, durante la Segunda Guerra Mundial, Duras escribió una serie de textos que guardó por décadas en su casa, pero poco antes de su muerte los legó al Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine. Ahora Tusquets lanza el volumen titulado *Cuadernos de guerra*, que reúne relatos autobiográficos y esbozos de célebres novelas como *El dolor* o *Un dique contra el Pacífico*. A lo largo de estas páginas aparecen episodios centrales en su vida como la muerte de su primer hijo o la de su hermano, y figuras importantes como su madre o su primer amante.

Trotskismo criollo

"Estamos en un cruce histórico tal que si la clase obrera no hace triunfar la revolución, nos vamos a sumir en un período de regresión, de miseria y de esclavitud. No puede haber vacilaciones", le dijo León Trotsky al dirigente Mateo Fossa en 1938. En aquella entrevista Trotsky había demostrado interés por el movimiento obrero argentino. *El trotskismo en la Argentina: estudios para una historia política, social y cultural* (Prometeo), con edición de Hernán Camarero y Martín Mangiantini, ofrece un estudio sobre el trotskismo criollo. Se analizan los lazos entre experiencias, debates, ideas y trayectorias, además de abordar polémicas como la estructura capitalista, el problema agrario, las luchas de la clase obrera, el feminismo y las disidencias sexuales o las posturas respecto del peronismo, el comunismo, el socialismo o las guerrillas.



"La voz se construye desde la mirada", sostiene Santiago Craig.

Sol Avena

para atajarse. Cortázar es una figura icónica a la que se la quiere bajar como ícono.

—Borges también es un ícono, pero casi nadie quiere bajarlo. Quizá lo intentó el polaco Witold Gombrowicz con su simbólico "maten a Borges".

—Cortázar está más en el orden de lo posible, de lo humano, de lo cercano, de lo aspiracional. Y eso es una trampa porque es muy difícil hacer lo que hizo; escribió una novela que dura cincuenta años y los cuentos de *Bestiario*. Borges me parece una figura inalcanzable y lo único que se puede hacer es rendirle homenaje. Me encantan los dos; Borges me parece un genio, pero tengo un vínculo más frío con él, en cambio con Cortázar hay algo mucho más cercano, más cálido, y le perdono cosas.

—¿Qué otras cuestiones le dan credibilidad a formas de hablar que apriori son artificiales?

—Hay un movimiento que intenta hacer la escritura que es llegar a la verdad a través del artificio. La verdad no como revelación, sino como posibilidad. Siempre partís del artificio para llegar a algo que es necesario. Antes no había nada, era una página en blanco, una idea, pero de repente hay un personaje, una voz, un conflicto. Yo asocio a (Miguel) Puig con Virginia Woolf por eso de saltar de cabeza en cabeza, de conciencia en conciencia, aunque Puig lo hacía poniendo a los personajes a hablar. Puig me parece otro genio de la literatura. Ahora se lee más, me doy cuenta por los chicos que vienen a mis talleres.

—Así como acompañas a muchos que están escribiendo en tus talleres, ¿hubo alguien que haya hecho lo mismo con vos? ¿Participaste en talleres de escritura o fuiste más solitario en tu práctica de la escritura?

—Lo que escribí y publiqué lo

"El Quijote tiene ese movimiento que empezás riéndote y terminás conmoviéndote porque vas advirtiendo la humanidad profunda del personaje."

escribí solo. Pero entre los quince y los diecisiete años fui a un taller que estaba coordinado por Carlos María Carón y su esposa Bettina Carón. Era una pareja hermosa que venía con toda esa cosa del surrealismo. Los que íbamos al taller éramos bichos raros en nuestro colegio, el San Román. Ese taller me marcó un montón. Ellos nos iban guiando, nos corregían, nos enseñaban cosas muy técnicas, sin que nos diéramos cuenta, con juegos. El primer libro de cuentos que publiqué, *Las tormentas*, está dedicado a Bettina y a Carón. Después no hice más talleres porque no se dio y porque tuve distintos trabajos y no tenía tiempo. Cuando trabaja atendiendo teléfonos, tenía un cuadernito al lado donde iba escri-

biendo mis cuentos. Pido perdón a Telefónica por haberle robado el sueldo (risas).

—Estamos viviendo un momento donde el tiempo como complejidad está secuestrado sólo por el presente y se perdió la capacidad de pensarlo en un sentido mucho más abarcador. Quizá esto también esté afectando a la literatura. ¿Cómo analizás esta cuestión?

—La palabra secuestro es fuerte, pero estamos cooptados por el acontecimiento; el tiempo parece medirse por una secuencia de acontecimientos. Entonces uno sabe que el día está organizado por lo que dijo (Miguel) Adorni en la conferencia de prensa, o por lo que dijo Milei. Estamos cooptados por el acontecimiento inmediato y eso lo llevamos a otros planos, que es la lógica de las redes sociales, los posteos, el día a día, todo eso tiene un orden secuencial que no permite la idea de continuidad o de unidad y que anula de una manera muy perversa la posibilidad de futuro. "Viví el hoy" es una sentencia espantosa porque banaliza el pasado y pareciera que no está más, que no lo cargamos a nuestras espaldas. Y esto afecta a la escritura y a la literatura. Hay cosas que me parecen malas como escuchar decir "me devoré" este libro.

—Se podría decir que devorar no es digerir...

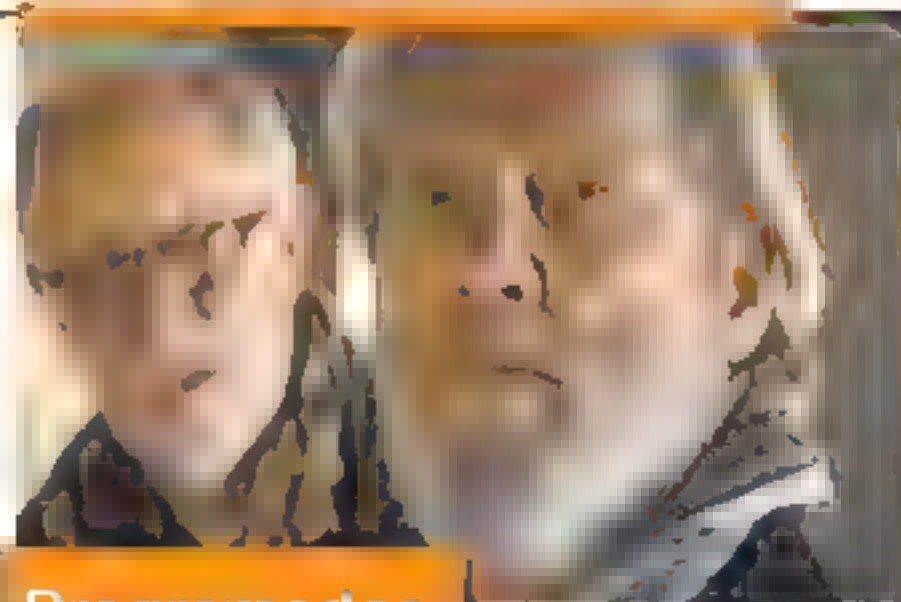
—Exacto. Devorar un libro es atragantarse. Últimamente creo que le rajamos a la intensidad de la experiencia de la lectura en una lógica que asocio mucho al periodismo, con esa pantalla

prendida fuego que dice "urgente". Si tenés un televisor las veinticuatro horas del día diciendo "urgente", nada es urgente. Todos los libros que salen son los libros del año. Todas las vidas que se cuentan en los libros son las experiencias más traumáticas

"Devorar un libro es atragantarse.

Últimamente creo que le rajamos a la intensidad de la experiencia de la lectura."

y terribles que puedas vivir. Hay un punto en el que eso deja de poder asimilarse. Los talleres que doy se llaman "De paciencia y de escritura". Varias personas me dicen "yo vine por la paciencia, no por la escritura" (risas). Necesitamos otro tiempo para sentarnos a leer o a escribir. Leer ficción o ver cine te hace pensar otras cosas, te hace salir de lo que circula en las redes y te da la posibilidad de matizar porque las redes te obligan a estar de un lado o de otro. Si escribís constantemente lo primero que te sale de la cabeza, vas ser un energúmeno más que una persona reflexiva. Escribir una novela es tratar de traer otro tiempo. Mientras lees, no te morís literalmente. Estar leyendo es estar vivo.



Programados

■ Jeff Bridges vuelve a las andadas con *The Old Man*. La segunda temporada de este thriller podrá verse por Disney+ desde el próximo 13 de septiembre. El retirado agente de la CIA Dan Chase (Bridges) y el exdirector asistente del FBI Harold Harper (John Lithgow) emprenden su misión más importante hasta la fecha: recuperar a Emily Chase (Alia Shawkat) luego de que es secuestrada por Faraz Hamzad (Navid Negahban), un poderoso líder tribal afgano. Como los tres hombres aseguran que Emily es hija suya, bueno, las cosas se complican.

■ Melissa McCarthy y Clive Owen protagonizarán una miniserie de Paramount+ centrada en el crimen de Jon Benét Ramsey. El homicidio de la reina de la belleza infantil que sacudió a la opinión pública norteamericana en 1996 y tuvo varios documentales de True Crime en su honor. Los intérpretes encarnarán a los padres de la víctima y sospechosos del homicidio. Richard LaGravese (*Behind the Candelabra*) será showrunner.

■ Prime Video anunció la fecha de estreno de *Vencer o Morir*, la producción chilena que sigue el atentado contra Augusto Pinochet en 1986. Mariana Di Girola-



mo (*La Jauría*) y Nicolás Furtado (*El Marginal*) darán vida a dos militantes de la agrupación que urdió el plan contra el dictador trasandino. Los ocho episodios de la serie se estrenarán el 18 de octubre.

David Acosta de *Evil* (Mike Colter). Periodista interesado en investigaciones paranormales de toda índole.

Antes de ello el tipo estuvo a punto de convertirse en sacerdote católico. Pero lo suyo no era el rezo sino toparse con posesiones demoníacas. Hay otra verdad allí afuera y no se resuelve con *Avernarias*. Ya se lo puede ver en acción por Universal+.

Por Federico Lisica

Si en *Barbie*, la tragedia para la blonda muñeca comenzaba con el descubrimiento de su pie plano, en *KAOS* (reciente estreno de Netflix) se trata de la aparición de una arruga. Con la diferencia que el portador de esa desdicha es nada más y nada menos que Zeus. Justo en el día en el que los humanos le deben rendir honores, el rey de los dioses cree ver allí el anuncio de una profecía: “una línea aparece, el orden perece, la familia cae y el caos prevalece”. Ahí la explicación del título de esta entrega de ocho episodios pergeñada por Charlie Covell (*The End of the F***ing World*). Ocho episodios de una fábula oscura y sarcástica en la que colisionan tres mundos (el Olimpo, el de los humanos, y el de los muertos), se ofrenda a un politeísmo muy popero y hasta entrega algunas críticas políticas y mediáticas a nuestro presente.

La conexión con la película de la muñeca de Mattel no termina en el culto al cuerpo: el monte celestial (Jeff Goldblum a sus anchas) se asemeja más a un spa apasdelado que a la morada de Zeus. Los flamencos inflables flotan en la piletas y el sujeto viste como si formara parte del elenco estable de las Kardashians. Es, a ojos de Prometeo (Stephen Dillane), “un absoluto imbécil sin remedio” que demanda honores, tan carismático como paranoide, gestiona cataclismos dependiendo de su humor.

La comedia fantástica toma la posta de lo que ya se había visto en *American Gods* y *Good Omens* e incluso un poco más atrás en el film *Dogma*.

El titán amigo de los mortales oficia de narrador dentro del relato y, como es de esperar, va a complotar —una vez más— para que la máxima divinidad helénica muerda el polvo. Dentro de este complejo complot, es fundamental la labor de tres humanos, Riddy (Aurora Perrineau), Caeneus (Misia Butler) y Ari (Leila Farzad), quienes ignoran del poder que de-
tentan.

En la balanza de *KAOS*, lo dionisiaco pesa varias toneladas más que lo apolíneo. Ahí está la marcada diferencia estética en la que transcurre cada línea narrativa: el Olimpo empapado de grotesco, el multicolor y el vértigo para lo terráqueo, y en el burocrático mundo de los muertos manda un estricto blanco y negro. Tanto en su argumento, tono y desparpajo visual, la comedia fantástica toma la posta

KAOS, por Netflix, protagonizada por Jeff Goldblum

Los dioses se volvieron locos

La mitología griega es reinterpretada con sarcasmo en esta ficción que lleva la estampa de la creadora de *The End of the F***ing World*.



Goldblum encarna al aniñado, ególatra y despótico Zeus.

Slow Horses, por Apple TV+

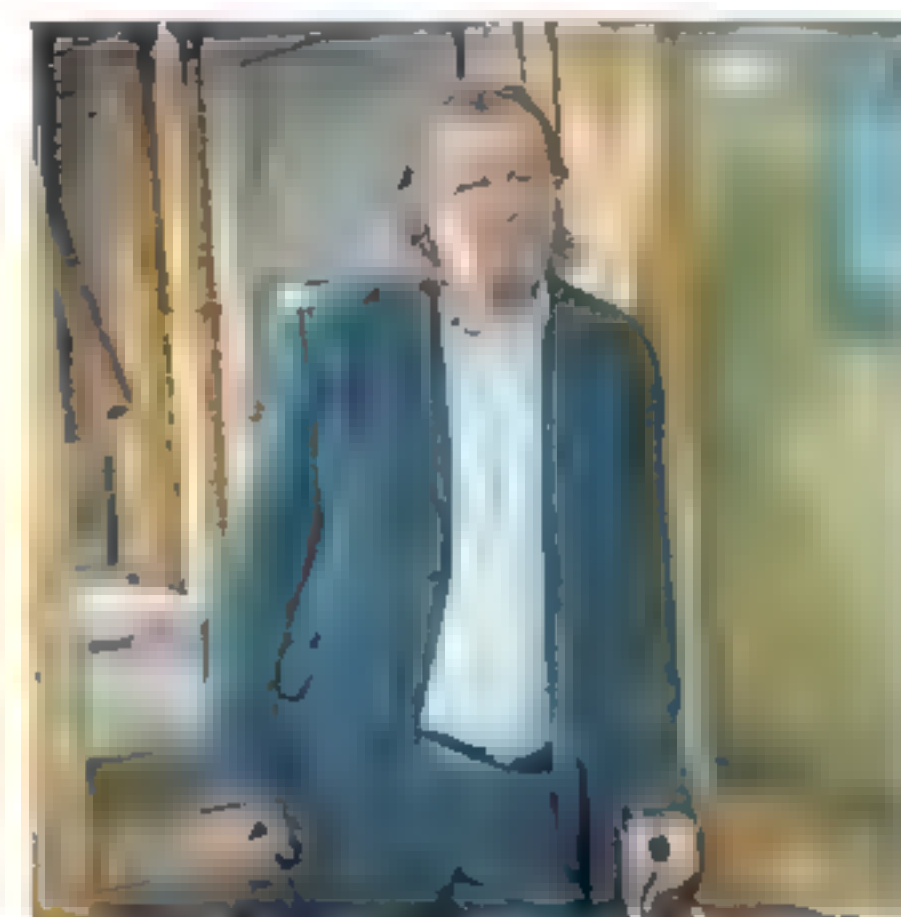
Caídos en desgracia

Por F. L.

Completadas tres temporadas, el concepto de *Slow Horses* (reciente estreno de Apple TV+) es tan reconocible como las flatulencias que orgullosamente se lanza Jackson Lamb (Gary Oldman) frente a cualquier interlocutor. El modelo se compone de algún libro de la saga de espionaje de Mick Herron, el respeto por los engranajes del género, el dejo de algunas notas sobre la actual coyuntura europea y el tono zumbón propio de la comedia negra. El corazón, en definitiva, siguen siendo los “perdedo-

res, inadaptados y borrachos”, tal como canta Mick Jagger en “Strange Game”, la pegadiza canción que se escucha en la apertura de la entrega dedicada a los agentes denigrados a “la ciénaga”. Cada miércoles habrá un nuevo episodio por la plataforma de streaming.

El primero de la nueva historia, *Identity Theft*, arrancó con un atentado suicida en el centro de Londres y el “asesinato” de uno de los miembros de la hedionda oficina londinense. Detrás de la investigación oficial del MI5, comandada por Diana Taverner (Kristin Scott-Thomas), aparece la acción por la banquina —la zanja sería más apropiado— de los “caballos lentos”. Es que la agencia de inteligencia aparece como víctima y sospechosa de los bombazos que tienen jaqueando a la ciudad. Establecido el canon, la creación de Will Smith parece haber alcanzado su máximo grado de perfección en estos capítulos basado en la novela *Spook Street*. El cáustico Lamb, a su modo, debe estar orgulloso. La plataforma de streaming confirmó su continuación por, al menos, una temporada más.

Gary Oldman en *Slow Horses*.

Por Carolina Prieto

TEATRO *Habitar un pájaro*, lo nuevo de Gustavo Friedenber

Gustavo Friedenber es coreógrafo, director y bailarín con una trayectoria singular. Comenzó a tomar clases de teatro en la adolescencia y no paró; a los 20 años en un viaje a España se enamoró del flamenco, se zambulló en el género convirtiéndose en bailar profesional (lo es hasta el día de hoy) y después ingresó a la Universidad Nacional de las Artes (entonces IUNA), impulsado por una amiga. “Al entrar a la carrera descubrí lo que era la danza-teatro y me partió la cabeza, me abrió un mundo desconocido”, cuenta a **Página 12** el artista que se licenció en composición coreográfica. Continuó con una maestría en crítica de arte en la misma institución y esta formación diversa se refleja en su actividad. Enseña flamenco en su estudio particular, danza-teatro y crítica de arte en el Programa Arte en Barrios, crea espectáculos que cruzan lenguajes y resultan de largos procesos de investigación y también es crítico de artes escénicas en publicaciones como *Balletin Dance*, *SobreBUE* y *Sintonía Crítica*, su propio espacio digital.

Acaba de estrenar en el Centro Cultural de la Cooperación *Habitar un pájaro*, un espectáculo inspirado en el cuento “La metamorfosis del Sr. López” del español Rubén Pérez Pombo. La obra combina danza, actuación, títeres, teatro de objetos, música, una escenografía sintética en tonos grises y un vestuario sutil en sintonía con el espacio escénico que vira hacia el color. Estos elementos se ensamblan en un montaje con aires poéticos y de una gran belleza plástica, que se pasea con mucha fluidez por el humor, la ternura y la conmoción. Friedenber es el director general y coreográfico, el protagonista junto a dos actrices talentosísimas y también el responsable de la dramaturgia junto al autor, que recibió por este relato el Premio Xuventude Crea 2015 en Galicia.

El relato narra la historia de un

Un creador que bucea en el cruce de disciplinas

El espectáculo, inspirado en el cuento “La metamorfosis del Sr. López”, de Rubén Pérez Pombo, combina danza, actuación, títeres, teatro de objetos y música.



Habitar un pájaro puede verse los jueves en el Centro Cultural de la Cooperación.

■ Selene Gamaler

pero nada lo detiene. Formó una nueva familia, atípica por cierto pero se siente a gusto.

El proceso de creación de la versión escénica se remonta al 2021 cuando el director se juntó con la actriz y artista plástica Eliana Pereira Rejala con ganas de generar un proyecto nuevo. Enseguida surgió el recuerdo del cuento de Pérez Pombo, que Gustavo

nuestras prácticas. Hicimos una clínica de creación de obra con Fabiana Capriotti para indagar en nuestras ideas. Nos presentamos al Programa Iberescena en la línea de coproducción internacional y resultamos uno de los cinco proyectos argentinos que obtuvieron la ayuda financiera, lo que nos permitió concretar la obra”, describe Friedenber.

Ensamblar sus propios cuerpos con los títeres y con los objetos, que son de distintos tamaños y se manejan con técnicas diferentes, fue uno de los aspectos más trabajados y que llegó a muy buen puerto. En este sentido, Fiorentino se destaca integrando y modificando su cuerpo, su voz y su rostro a los muchos títeres que manipula formando una unidad orgánica y muy expresiva. Aves diversas y hasta el padre del protagonista cobran vida con su eximia manipulación. Pereira también lo hace muy bien y logra una escena hermosa al hacer volar al protagonista de niño sobre un gran pavo real. Ella es sobre todo la narradora que lleva adelante el relato en gallego y en castellano, mientras que Friedenber se expresa mediante el movimiento en una danza abstracta, contemporánea, potente, que coquetea

con elementos del flamenco.

El título del cuento y el de la obra dan cuenta del cambio que el señor López atraviesa en la última etapa de su existencia, pero los dos materiales habilitan lecturas distintas. “Creo que en el cuento la transformación está más ligada a la muerte y en la puesta nosotros le damos otro vuelco: una mutación a una vida diferente, a un ser dife-

trabajamos este personaje en esa línea y creo que la esencia del texto original se mantiene en la puesta”, comenta.

Lo cierto es que podría pensarse que la vida del protagonista finalmente muy poco tiene de gris: desde la familia singular que creó hasta su transformación en una especie no humana siguiendo su verdadero deseo más allá del costo que implica. “Yo no hago obras todos los años. Son procesos que me llevan mucho tiempo en el cuerpo y en la cabeza. Este año es especial porque trabajé en dos a la vez: *Habitar un pájaro* y *Partir(se)* de Belén Galain, la obra que ganó el premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia en 2023. Hicimos funciones en mayo pasado y volvemos en octubre al Rojas participando del FIBA”, adelanta entusiasmado. Es una pieza sobre el exilio creada a partir de distintas historias: la del destierro que vivieron la hija y la esposa del escritor y militante político Osvaldo Bayer, que las llevó a vivir en Alemania, y la del abuelo gallego de la joven autora que abandonó su aldea y emigró a Argentina.

En la obra confluyen las actrices Lilian Timisky y Camila Cobas y tres bailarines de distintos géneros (Mónica Romero, flamenco; Lucía Lacaban, contemporáneo y Flavio Zuñiga, jazz y acrobacia) con un montaje coreográfico creado por Friedenber que sucede en gran

“Al entrar a la carrera descubrí lo que era la danza-teatro y me partió la cabeza, me abrió un mundo desconocido.”

hombre en una aldea gallega que, a raíz de la muerte temprana de su padre, entra a trabajar en una fábrica de cemento llevando una vida monótona. Tras jubilarse y encontrarse solo (los hijos viven en el exterior, su esposa murió) desarrolla una afición por las aves al punto que su casa se transforma en una suerte de zoo con todo tipo de especies: gallinas, codornices, faisanes, garzas, flamencos. Hay quejas de vecinos, él mismo sufre el ataque de uno de sus “huéspedes”

conoció en Europa en un encuentro de la compañía Odin Teatret de Eugenio Barba. “Un relato que me fascinó, el mundo de los pájaros, la transformación radical del protagonista en una edad muy avanzada, la metáfora del vuelo como libertad... Todas cosas que rondaban en mi mente. Se sumó Daniela Fiorentino, tremenda actriz titiritera egresada de la escuela de títeres del Teatro San Martín y empezamos a trabajar los tres juntos con la idea de mezclar

“La obra tiene un trasfondo relacionado con el género y la diversidad: son cuerpos que deciden transformarse.”

rente pensando el cambio en relación a lo trans. La obra tiene un trasfondo relacionado con el género y la diversidad: son cuerpos que deciden transformarse. Es algo que deslizamos, algunos podrán leerlo o no. Y no sólo en el caso del protagonista, también el personaje de la narradora que sabe todo lo que va a pasar, deja el gris y se pone un vestido de colores, tacos, jugando un poco con la mitología de la Galicia encantada con brujas, ninfas, duendes. Con el autor del cuento

medida en una especie de puente-escalera. “Los bailarines están todo el tiempo en escena. No quería que ilustraran las palabras, que fueran unos ‘Susanos’ y me parece que logramos llegar a ese lugar: que la danza tenga sustancia y que enriquezca la acción”, concluye.

■ *Habitar un pájaro* se presenta los jueves 12 de septiembre a las 20.30 en la sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación (Avenida Corrientes 1543).

Por Yumber Vera Rojas

Por más que pueda parecer una osadía o incluso una hipérbole, a partir de ahora ya es posible empezar a pensar en Mateo Sujatovich como uno de los cantantes y compositores fundamentales del rock argentino. Al igual que lo son Fito Páez, Andrés Calamaro, Pity Álvarez o Manuel Moretti. Aunque el pasado viernes y sábado a quien homenajeó fue a Gustavo Cerati. En pleno bis, cuando ya había defendido sobradamente a *Jet Love*, el álbum que trajo de vuelta a Conociendo Rusia (proyecto que comanda) al Movistar Arena, le contó al público lo que hace junto a su banda en la trastienda de sus recitales. Y confesó que entre las canciones que escuchan en el camarín hay una del ex Soda Stereo que estaba en sintonía con las suyas. Entonces desfundó "Adiós".

El gesto sirvió además para homenajear al músico, a 10 años de su muerte, cumplidos el miércoles último. Desde su partida, son contados los artistas de la generación del "Ruso" (tal como lució en el dorsal de la campera de cuero con la que inició el recital), o posterior a ésta, que se atrevieron a revisitar a Cerati. Y mucho menos en tiempo real. Quizá por timidez, por respeto o por incapacidad, porque hay que tener los pantalones bien puestos para siquiera pensarlo. Sin embargo, Sujatovich, sin sentimentalismos y sin actitud oportunista, estuvo a la altura de la circunstancia. Tuvo razón al advertir que era una canción del palo de Conociendo Rusia. Lo que seguramente el tributado, quien descansa a unas cuadas del estadio, en el Cementerio de la Chacarita, hubiera avalado.

Más que una apropiación, fue un cover fiel al tema del disco *Ahí vamos*. Así como no hay nada mejor que casa, parafraseando al Soda, también no hay nada mejor que una balada rockera. Puede parecer anacrónico el hecho de pensarlo, pero los len-

Recital de Conociendo Rusia en el Movistar Arena

El viaje con una banda en estado de gracia

El grupo liderado por Mateo Sujatovich presentó material de *Jet Love* y de trabajos anteriores. Homenajeó a Gustavo Cerati con una versión de "Adiós".



28 mil personas agotaron dos shows que confirman el destacado lugar de Conociendo Rusia en la escena actual.

mejor", en la que Sujatovich peló su guitarra Gibson Flying V (su cuerpo parece el símbolo de "Victoria", al revés), inmortalizada, antes que los metaleros, por Journey, REO Speedwagon o Boston: grupos que inyectaron más rock a la balada.

El Ruso no es un artista para que suene aún en la rotación de la FM Aspen, pero está en camino de lograrlo si continúa por este camino. No hay dudas de que sus canciones ya comenzaron a

matices e intensidades. De hecho, en el sábado el recital arrancó bien arriba, de la mano del power pop (coincidente con la impronta de la banda indie estadounidense The War on Drugs) que da título al nombre de su último álbum.

De la misma forma que este cuarto álbum de estudio, lanzado a fines de abril de 2024, el recital avanzó con el track 2, "Canciones", en el que el artista apologiza el oficio de componer, así como la escucha. Si Cerati en "Adiós" canta: "Ponés canciones tristes para sentirte mejor", acá Sujatovich versa: "Hay canciones que revelan un secreto. Otras me sirvieron de declaración". Tal como lo adelantó en su trabajo anterior, *La dirección* (2021), el cantautor encontró en la música tradicional norteamericana una fuente de recursos estéticos que puso a dialogar con la tradición cancionera del rock argentino. Afín a lo que hicieron Dulces 16 o León Gieco. Esto quedó patente en este tema y en el siguiente, "Te lo voy a decir", partícipe igualmente del repertorio de *Jet Love*.

Si bien para el country "5 horas menos" prestó su voz Natalia

Lafourcade, ni falta hizo que estuviera en escena. La corista y guitarrista Chechi De Marcos bien supo suplir a la mexicana, al tiempo que consiguió hacerse un espacio propio (siempre en calidad de coequiper) durante las casi dos horas que duró el recital. Pero no fue la única integrante de los "malandras hermosos", adjetivo que le dio Sujatovich a los músicos que los acompañan en esta etapa de su carrera, que tuvo brillo propio. La ba-

A propósito de esto último, Sujatovich, a dos años de su debut en ese predio, retornó al Movistar Arena en estado de gracia. Fue frontman, claro que sí. Y es uno de los mejores de esta época. Aunque evidenció asimismo que es un pedazo de músico. Se tornó avasallante cada vez que se colgó la guitarra eléctrica, como en la blusera "Otra oportunidad", lo que tomó un cuerpo aún más sólido en el momento acústico e intimista. Tras dejar atrás el tema a cuatro manos que registró con Fito Páez, "Tu encanto", al que le secundaron la beatlesca "Puede ser" y la Stone "El chacal" (prima hermana de "30 años, también parte de la ceremonia), quedó solo en escena con la viola en "Montaña", se sentó al piano en el R&B de "Se me hizo tarde" y siguió ahí para una anotarse una versión más blusera de "Luna".

Si el invitado del viernes fue Joaquín Levinton, con quien cantó "Pasos al costado", de Turf, el sábado Sujatovich tuvo a Julián Kartun compartiendo voces en "Loco en el desierto". Minutos más tarde, Conociendo Rusia mechó el country "Una vuelta más" con el cierre de "Luces de neón". Amagaron con despedirse una vez que desfundaron una de esas canciones que inmortalizan las esquinas de Buenos Aires, "Cabildo y Juramento". A la que le sucedió el pop directo al corazón "Quiero que me llames", en la que el es-

Si el invitado del viernes fue Joaquín Levinton, el sábado Sujatovich tuvo a Julián Kartun compartiendo voces en "Loco en el desierto".

A Sujatovich no sólo le sientan muy bien los temas aletargados, sino que su paleta sonora contiene otros matices e intensidades.

tos en el rock siguen siendo igual de efectivos que en su apogeo: en el auge del AOR (siglas en inglés de "Rock orientado al adulto", llamado asimismo "Yatch rock" o "Soft rock"), entre los años 70 y 80. Conociendo Rusia hizo de ese rasgo su identikit, y de eso dan fe las composiciones de *Jet Love*. Una de ellas es la desgarradora "Lo

tomar forma de clásicos. Primero, de una generación. Su generación. Y pronto lo serán de la música popular contemporánea argentina. Esto lo pueden testimoniar las 28 mil personas que agotaron ambos shows (14 mil por día). Aparte, al músico de 33 años no sólo le sientan muy bien los temas aletargados, sino que su paleta sonora contiene otros

se rítmica conformada por el baterista Guille Salort y el bajista Rodri Monte develó su química en el hit "A la vez", en tanto que el tecladista Andy Eliovich conectó la espacialidad de *Jet Love* con temas seminales de entre los que destacó "La puerta". Y el violero Martín Allende le permitió al Ruso soltarse más interpretativamente.

tadio se puso de cuclillas.

Tras la foto colectiva, el músico preguntó si hacían una vez. Ante el sí rotundo, se despidieron con una balada de *Jet Love*, al mejor estilo de las de Wings: "Parte de mí". Podía haberlo hecho con otra más al ras de la euforia, pero esa noche el Ruso demostró que el romance aún la rockea.

Por Cristian Vitale

MUSICA *Luck Strange*, quinto disco solista de David Gilmour

Una breve pieza instrumental le abre las puertas a la magia. Se llama "Black Cat", y anuncia que David Gilmour no cesará jamás en su propósito de buscar la belleza a través de su guitarra. De sus 78 años de vida a la fecha, lleva casi sesenta en ello. No solo por lo que significó para bajarle el tono dramático, atormentado, al otro genio de Roger Waters, en Pink Floyd, sino también porque tuvo que hacerse cargo de semejante banda tras el corte final de 1982 —y llevar el barco a buen puerto, claro—, además de acompañar ese proceso con un hacer solista a la altura. Lo que anuncia "Black Cat", entonces, es un paso más en la batalla en el devenir de este genuino héroe de la guitarra que jamás necesitó de poses, de gestos histriónicos o de *caretake* escénico, para transformarse en uno de los guitarristas más venerados de la historia del rock.

Lo que anuncia "Black Cat" es al cabo por dónde irá *Luck and Strange*, quinto disco solista del músico inglés en casi cincuenta años de trayecto, con mojonero en aquel debut epónimo de 1978. Grabado entre las ciudades de Londres y Brighton, publicado en vinilo, CD, Blu Ray, y digital,

Una guitarra que genera belleza

En su primer álbum en los últimos nueve años, el músico ratifica el elegante, reflexivo y climático mundo sonoro que caracteriza su estilo.

y producido por Charlie Andrew —además del mismo David— el primer disco que el ex Floyd publica en nueve años —el último había sido *Rattle That Rock* (2015)— marcha sistémico por el elegante, reflexivo y climático mundo sonoro que suele transitar el guitarrista y que, por esperable, no obstruye la posibilidad de sorprender.

Sorprender por su cuota nostálgica, por caso, que se deja entrever en el tema epónimo, porque tal fue grabado con Rick Wright,

eras de Pink Floyd, fallecido en septiembre de 2008. Resulta que cierta noche del año anterior, ambos se juntaron a zapar en el granero de la morada del viejo

David, y quedó como resultado esta cálida perlita blusera, en cuyo ocaso brillan el piano eléctrico y el órgano Hammond de Wright.

El factor sorpresa pasa también por la intervención de casi toda su familia nuclear. Romany, su hija, lo acompaña en "Between two points", cuyo sustrato ancla en una finísima revista del tema grabado por el dúo The Montgolfier Brothers, en *Seventeen Stars* (1999). Gilmour hija resalta no solo por los genéticamente consecuentes fraseos de su voz, sino también por la ejecución del arpa, cuyo



David Gilmour, a los 78 años.

vuelo le viene al pelo al vuelo intrínseco de su padre. Y enamora al resto por su nublado y onírico gris inglés, muy pero muy a la altura de la historia. Bella conjunción entre una voz y una guitarra que se conocen más allá de la música. Bella canción.

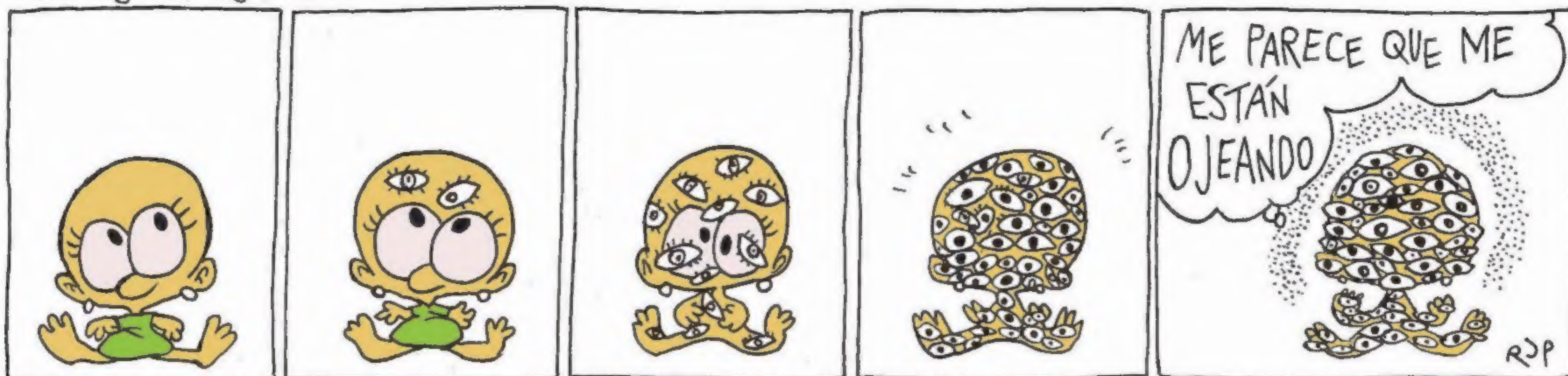
Padre e hija se funden también en "Yes, I Have Ghosts", gema donde las cuerdas de Will Gardner visten la pluma de la novelista Polly Samson, mujer actual de David, y madre de Romany. "El disco está escrito desde el punto de vista de alguien de edad avanzada... la mortalidad es la constante", cuenta ella, autora de la letra de la mayoría de las canciones.

La compañía de David se extiende a sus tres hijos —Charlie, Joe y Gabriel—, dos bajistas (Guy Pratt y Tom Herbert), tres bateristas (Adam Betts, Steve Gadd y Steve Di Stanislao), dos tecladistas (Rob Gentry + Roger Eno), y el citado Gardner, en cuerdas. Y lamentablemente —David no es Roger—, la tercermundista Buenos Aires no es una de las plazas elegidas para presentar el flamante trabajo. Si las primermundistas Roma, Londres, Los Ángeles y Nueva York, por donde el viejo David se paseará con su troupe durante el segundo semestre.

con **MARIANO PELUFFO**

LUNES A VIERNES 10.00 **elnueve**

GRUP OCTUBRE @ canal9oficial canal9tv elnueve elnueve.com.ar



Contratapa

Por Rafael Bielsa

Ella vivía por calle Italia, a unos cuarenta metros de la casa de mi *nonna* Marina. Aquella construcción de los padres de mi madre ya no es más de la familia, pero aún conserva su exterior inicial de ladrillo a la vista.

Aquellas vacaciones empezaron raras. Cosa excepcional, a comienzos de diciembre casi todos los días eran nublados y turbios. Yo había terminado sexto grado, pero las clases en el colegio de ella continuaban. Durante quince días, volvió del norte hacia el sur con su delantal escrupuloso y quebradizo, y un moño trasero que le ajustaba la cintura.

Lo que estoy contando pasó el lunes seis.

Cuarenta pasos

námicas y formas simétricas. A la derecha, según se entraba, había una sala siempre en penumbras para conservar la frescura, y se percibía un olor liviano a cera para pisos, aceite Cocinero, aros de cebolla y caldo de pollo.

Mi *nonna* opinaba que era mucha casa para dos mujeres solas, una madre y su hija, y que el papá —al que evidentemente había conocido— era un rubio “*giuvo e cáud*” (rubio y cálido) que un día resolvió mandarse a mudar y no volver. Yo no había preguntado demasiado

minoso y crujiente, apareció a mi izquierda. Iba aproximándose entre las carabelas y la chalupa comprensible, donde yo ya navegaba a toda vela.

Cuando se alzó de la calle y pisó la vereda, anduve hacia ella y le pregunté si podía llevarle el portafolio. Era una pieza marrón de cuero de grano completo, con pocas cosas almacenadas. “Sí”, me contestó, y añadió mirándome: “¿por qué no lo cambiás de brazo y me das tu mano?”.

Allí empezaron los cuarenta pasos más espaciosos de mi vida, mi noción del tiempo sentimental y los principios duraderos del comienzo y del fin. El brazo izquierdo, con el que llevaba el portafolio ajeno, empezó a girar bajo mis ojos como el aspa de lona de un molino de viento.

Caminábamos mirando hacia adelante e intercambiando pocas palabras. Me preguntó si ya lo había visto a Dante, eso lo recuerdo. El andar estaba circunvalado por cosas que pedían ser vistas.

Yo cercenaba la inclemencia de aquellos pasos con mi brazo izquierdo. A veces, surgía el brocal del pozo de la tía Lita, de barro cocido, con su polea, su tapadera para evitar que cayera suciedad, y lleno de agua de lluvia.

No recuerdo nada de lo que dije. Además del aspa y del brocal, estaba el hotel Colón, donde había trabajado mi abuelo Antonio, celebrado en el pueblo por las picadas y los chopps de cerveza.

Contigua al hotel, que quedaba enfrente, había una cuadra de caballos intranquillos y espumosos, destinados a los sulquis, calesas y carromatos de los viajeros. El olor verde de siempre, a amoníaco, a camas de viruta, a fardos de pienso, era postrado por la fragancia tibia del guardapolvo.

El número de pasos se acercó lentamente a los cuarenta. Llegamos y yo debo de haberle devuelto el portafolio, mirándola con denuedo. Sé que la puerta se cerró, y

que el umbral estaba brillante.

Ella y yo no volvimos a ese escarceo. Más bien, la cosa fue como había venido sido, esto es: mínima. Al año siguiente, en la secundaria, ya no usó el guardapolvo; volvió a los pantalones y las blusas que le conocía. En lo personal, retomé los amores previos a esa caminata arrolladora. Una cosa que tiene la infancia —aun la última— es que muchas preguntas se responden brevemente, y con eso alcanza. Incluso para toda la vida.



Había crecido respecto del año anterior. La *nonna* advirtió ese desarrollo desde sus ojos piamonteses y culinarios: “... *bionda, fort, abulta*”, rubia, fuerte, sobresaliente. En cambio, el tío Nino, hermano de mi madre y entendido en cuestiones femeninas, dijo: “Se puso linda la gringuita”.

La casa en la que vivía era un hermoso ejemplar racionalista, con la mitad inferior de la fachada de mármol negro, una baranda de caño redondo y una puerta principal de hierro con una placa estilo art déco, de líneas aerodi-

sobre aquella cuestión.

La infancia tiene eso, preguntas complejas con respuestas sin ninguna explicación, que son suficientes. Hay una inclinación por encontrar nuevos medios para continuar con la búsqueda de sorpresas, que uno espera que sigan apareciendo a los ojos, como había ocurrido hasta entonces. Cuando se es chico, los intereses poderosos son los que se sueñan, no los que se calculan.

El lunes seis, cerca del mediodía, el delantal plisado, lu-

